



UNIVERSITI
MALAYA

FAKULTI SENI KREATIF
Faculty of Creative Arts



Buku Panduan Program Ijazah Dasar
Undergraduate Programme Handbook
Sesi 2024/2025

ISI KANDUNGAN / TABLE OF CONTENTS

UNIVERSITI MALAYA: VISI, MISI, NILAI-NILAI TERAS DAN SLOGAN <i>UNIVERSITI MALAYA: VISION, MISSION, CORE VALUES AND TAGLINE</i>	4
FAKULTI SENI KREATIF: PENGENALAN, VISI DAN MISI.....	5
<i>FACULTY OF CREATIVE ARTS: INTRODUCTION, VISION AND MISSION</i>	5
AMANAT DEKAN / <i>DEAN'S MESSAGE</i>	6
AMANAT TIMBALAN DEKAN (IJAZAH DASAR & HAL EHWAL PELAJAR) / <i>DEPUTY DEAN (UNDERGRADUATE & STUDENT AFFAIRS) MESSAGE</i>	7
CARTA ORGANISASI: PENGURUSAN / <i>ORGANISATIONAL CHART: MANAGEMENT</i>	8
STAF AKADEMIK / <i>ACADEMIC STAFF</i>	9
PROGRAM MUZIK / <i>MUSIC PROGRAMME</i>	9
PROGRAM DRAMA / <i>DRAMA PROGRAMME</i>	13
PROGRAM TARI / <i>DANCE PROGRAMME</i>	15
STAF PENGURUSAN DAN PENTADBIRAN / <i>MANAGEMENT AND ADMINISTRATION STAFF</i>	17
MAKLUMAT UNTUK DIHUBUNGI / <i>CONTACT DETAILS</i>	17
CALENDAR AKADEMIK SESI 2024/2025 / <i>ACADEMIC CALENDAR 2024/2025 SESSION</i>	18
SKIM PENGGREDAN / <i>GRADING SCHEME</i>	19
SARJANA MUDA MUZIK / <i>BACHELOR OF MUSIC</i>	21
PENGENALAN KEPADA PROGRAM / <i>INTRODUCTION TO PROGRAMME</i>	21
OBJEKTIF PENDIDIKAN PROGRAM DAN HASIL PEMBELAJARAN PROGRAM / <i>PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO) AND PROGRAMME LEARNING OUTCOME (PLO)</i>	22
STRUKTUR PROGRAM / <i>PROGRAMME STRUCTURE</i>	24
PELAN AKADEMIK / <i>ACADEMIC PLANNER</i>	25
MAKLUMAT KURSUS / <i>COURSE INFORMATION</i>	34
SARJANA MUDA DRAMA / <i>BACHELOR OF DRAMA</i>	73
PENGENALAN KEPADA PROGRAM / <i>INTRODUCTION TO PROGRAMME</i>	73
OBJEKTIF PENDIDIKAN PROGRAM DAN HASIL PEMBELAJARAN PROGRAM / <i>PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO) AND PROGRAMME LEARNING OUTCOME (PLO)</i>	74
STRUKTUR PROGRAM / <i>PROGRAM STRUCTURE</i>	76
PELAN AKADEMIK / <i>ACADEMIC PLANNER</i>	77
MAKLUMAT KURSUS / <i>COURSE INFORMATION</i>	84
SARJANA MUDA TARI / <i>BACHELOR OF DANCE</i>	114
PENGENALAN KEPADA PROGRAM / <i>INTRODUCTION TO PROGRAMME</i>	114
OBJEKTIF PENDIDIKAN PROGRAM DAN HASIL PEMBELAJARAN PROGRAM / <i>PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO) AND PROGRAMME LEARNING OUTCOME (PLO)</i>	115
STRUKTUR PROGRAM / <i>PROGRAM STRUCTURE</i>	117
PELAN AKADEMIK / <i>ACADEMIC PLANNER</i>	118

MAKLUMAT KURSUS / <i>COURSE INFORMATION</i>	127
SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN/ <i>BACHELOR OF PERFORMING ARTS</i>	156
PENGENALAN KEPADA PROGRAM / <i>INTRODUCTION TO PROGRAMME</i>	156
OBJEKTIF PENDIDIKAN PROGRAM DAN HASIL PEMBELAJARAN PROGRAM / <i>PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO) AND PROGRAMME LEARNING OUTCOME (PLO)</i>	157
STRUKTUR PROGRAM / <i>PROGRAM STRUCTURE</i>	159
PELAN AKADEMIK / <i>ACADEMIC PLANNER</i>	160
MAKLUMAT KURSUS / <i>COURSE INFORMATION</i>	171
MAKLUMAT KURSUS UNIVERSITI / <i>UNIVERSITY COURSE INFORMATION</i>	204
LALUAN UNTUK PROGRAM KOMUNIKASI BAHASA INGGERIS / <i>PATH FOR ENGLISH COMMUNICATION PROGRAMME</i>	215
HAL EHWAL PELAJAR/ <i>STUDENT AFFAIRS</i>	217

UNIVERSITI MALAYA: VISI, MISI, NILAI-NILAI TERAS DAN SLOGAN
UNIVERSITI MALAYA: VISION, MISSION, CORE VALUES AND TAGLINE

Visi: Universiti bertaraf global yang memberi impak kepada dunia

Vision: *A global university impacting the world*

Misi: Melangkaui batasan ilmu dan membentuk pemimpin beraspirasi

Mission: *Pushing the boundaries of knowledge and nurturing aspiring leaders*

Nilai-Nilai Teras: **POISE** Kesungguhan, Perpaduan, Integriti, Keikhlasan, Empati

Core Values: **POISE** Passion, Oneness, Integrity, Sincerity, Empathy

Slogan: Di Sini Bermulanya Pintar, Tanah Tumpahnya Berani

Tagline: *Home of the Bright, Land of the Brave*

INTRODUCTION

The beginning of the Faculty of Creative Arts can be traced back to the establishment of the Culture Unit in 1970, then under the Office of Public Affairs, Universiti Malaya. In 1975, the Culture Unit was renamed as the Cultural Centre, reporting directly to the Chancellery of the university. We were tasked with the responsibility of organising arts and cultural activities for both the campus community as well as the wider public.

Our first director was the late Syed Ahmad Jamal (1979 – 1983), who was not only recognised as a National Artist but was also subsequently appointed as the Director of the National Art Gallery from 1983 to 1991. The Cultural Centre played an active role in organising numerous activities, and the lively campus environment of the Universiti Malaya became an important hub for Kuala Lumpur's thriving art scene.

By 1997, the Cultural Centre expanded its role into teaching and research. Two academic programmes were offered initially, a degree in Bachelor of Performing Arts (with Honours) with a major in either Drama or Music. By the year 2000, the Department of Higher Education, Ministry of Education approved our postgraduate programmes. We were then able to offer courses leading to a Master's degree in two areas of specialisation, the performing arts and visual arts.

Shortly after, the Public Service Department began recognising our Bachelor degree qualifications for the purpose of appointment to public service. In 2002, we began offering Doctoral Degrees in these fields of study. The MA in Visual Arts program began its first teaching semester in 2003, initiated by renowned artist, curator and art historian, the late Redza Piyadasa. Finally, we began offering a Bachelor Degree of Performing Arts with a dance major in 2005.

Currently, we are offering three (3) undergraduate programmes, namely Bachelor of Music, Bachelor of Drama and Bachelor of Dance.

Many graduates from the Cultural Centre have since carved successful careers for themselves in both private sectors and government agencies such as the Ministry of Culture, Arts and Heritage, National Academy of Arts and Heritage, Department of Culture, Arts and Heritage of various State Agencies, as well as the Ministry of Education. There are also graduates who have become free-lance cultural workers, as actors, independent curators, dancers, independent researchers, professional musicians, private art or music teachers.

A number of graduates continue with their higher education degree and upon graduation are currently working as lecturers in both private and public universities/colleges.

On 1st March 2021, marked another milestone when the Cultural Centre was finally upgraded as the Faculty of Creative Arts, headed by a Dean who is now assisted by three Deputy Dean.

FACULTY'S VISION AND MISSION

VISION

Soaring the world with knowledge and creativity.

MISSION

Enriching knowledge and empowering leaders in the arts.

Dear Esteemed Undergraduate Students,

It is with great pleasure that I extend a warm welcome to each and every one of you as you embark on the academic journey within the vibrant community of the Faculty of Creative Arts, Universiti Malaya. On behalf of the Faculty, I am honoured to greet you and witness the diverse talents and aspirations that you bring to our esteemed institution.

Here at the Faculty of Creative Arts, we recognize the transformative power of artistic expression and academic inquiry in shaping not only your scholarly pursuits but also your personal growth. Our commitment to excellence in education, research, and creative endeavours is reflected in the rich tapestry of opportunities that await you.

I encourage you to embrace this unique chapter in your academic life with enthusiasm and dedication. Engage actively in our dynamic programmes and activities, foster collaborations across disciplines and faculties, embrace the chance to work together with lecturers on your research projects and explore the boundaries of your creativity and intellect.

As you navigate the complexities of undergraduate study, remember that our faculty and staff are here to support you every step of the way. Together, we will cultivate an environment that nurtures innovation, critical thinking, and a deep appreciation for the arts.

I am confident that your time here will be both intellectually rewarding and personally fulfilling. May your experiences at the Faculty of Creative Arts inspire you to reach new heights of academic achievement and artistic expression.

Once again, welcome to our academic family. Embrace the journey ahead and let your creativity soar.

Warmest regards,

PROFESSOR DR. MOHD NASIR BIN HASHIM

Dean
Faculty of Creative Arts
Universiti Malaya

The new students of the undergraduate programmes at the Faculty of Creative Arts, Universiti Malaya, Welcome! Congratulations for having made it to one of the top 100 universities in the world. Faculty of Creative Arts (FCA) offers four undergraduate programmes - Bachelor of Music, Bachelor of Drama, Bachelor of Dance and Bachelor of Performing Arts (POISE), from which more than 100 courses are offered to you to reshape your educational path that will open new possibilities for yourself.

The Programme Learning Outcomes (PLOs) for each programme will enable you to develop essential cognitive, affective, and psychomotor. The PLOs are devised to enhance your hard skills and soft skills, equipping you with essential capacities to thrive in the increasingly changing and complex world and to thrive not only in your artistic/professional life but also in the community at large.

Under the guidance of your academic advisor, you will discuss your interests and aspirations, as well as the courses you will take for three years. While you do that, I encourage you to go forth in a spirit of exploration and try new things - choose courses that expose you to new ideas and alternative ways of thinking. SHE courses challenge you to think out of the box and help to broaden your knowledge beyond your field of specialization. A combination of program courses, SHE courses, Elite programmes and mobility programmes nurtures your knowledge, experience, and creativity. So, embrace the blended learning of the 21st century. Experiment!

FCA's talented and versatile faculty will be your guides and allies in your exploration. They are your greatest resource. They are leaders in their fields and are applying their expertise through scholarship, research, and practice. Get to know them – talk to them after class, seek them out at campus events and during office hours, ask them about their research and tell them about your own ideas. They will challenge you, guide you, and open doors to new trajectories.

What does it mean to study at a research university? The heart of UM as a major research university is a culture of inquiry. As faculty, we are hired to ask questions and to explore possible answers—in collaboration with our colleagues here and at other universities, with our graduate students, and with our undergraduates. The products of our research are publications, performances, and exhibitions. As part of your participation in this culture of inquiry, work with your supervisors to plan how you are going to undertake your own work of research or creative activity —don't be afraid to explore ways of generating new ideas and new knowledge, which is the fundamental work of a research university.

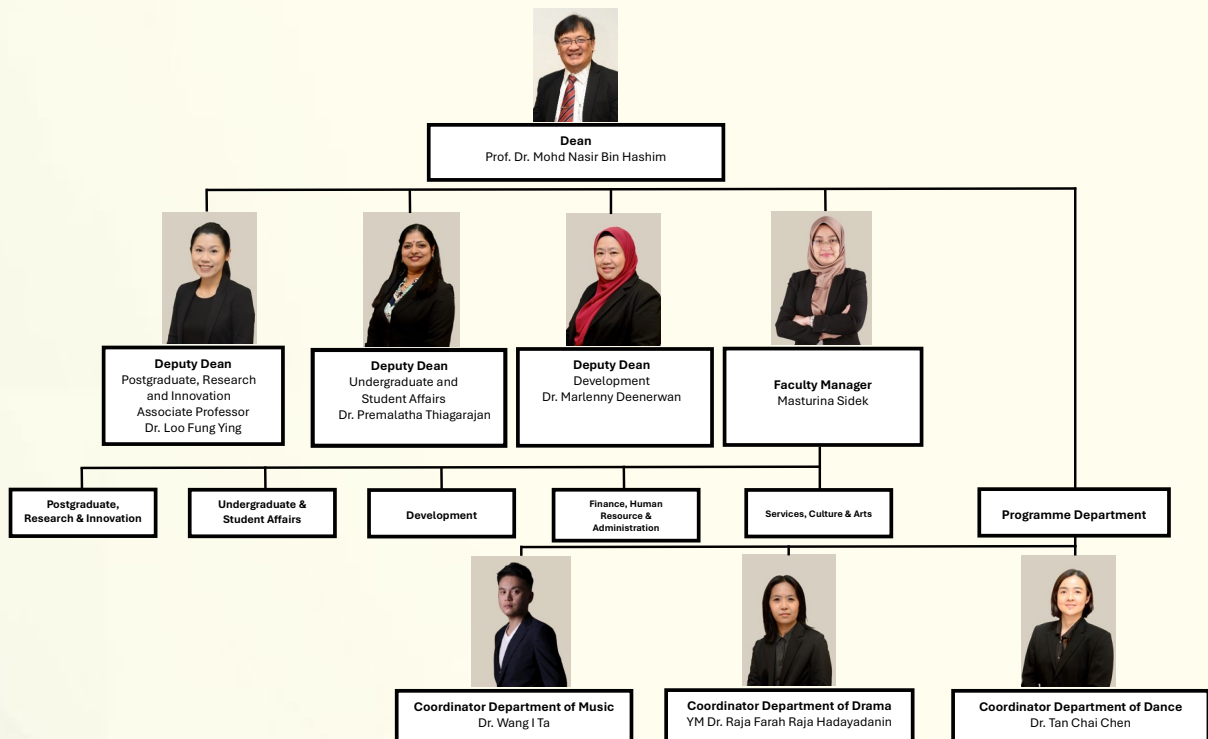
Finally, I would encourage you to take advantage of UM's position as one of the world's premier international institutions. UM offers an immense array of opportunities to create a truly global education, by, first, getting to know your fellow students. To our international students: reach out, as difficult as this is when you are in a strange place, away from the comfort of home. Ask questions about how things work here; don't be afraid to show you don't know; make the effort to make real friends with students from various countries.

I want you to know that the entire faculty community is here to support, sustain, and encourage you as you commit to study here. We could not be more privileged to welcome you into this vibrant learning community. It is you who make us what we are, and we look forward to the fresh ideas and energy you bring to our faculty. Enjoy your study at the Faculty of Creative Arts!

DR. PREMALATHA THIAGARAJAN

Deputy Dean
(Undergraduate & Student Affairs)
Faculty of Creative Arts
Universiti Malaya

CARTA ORGANISASI: PENGURUSAN / ORGANISATIONAL CHART: MANAGEMENT



STAF AKADEMIK / ACADEMIC STAFF

PROGRAM MUZIK / MUSIC PROGRAMME



DR. WANG I-TA

Music Programme Coordinator (Undergraduate/Postgraduate)

DMA (University of Minnesota); M.Mus (Peabody Conservatory of Johns Hopkins University), B.Mus (National Taiwan Normal University)

wangita@um.edu.my

Bidang Pengkhususan

Persembahan Piano; Kesusasteraan Piano; Pedagogi Piano; Kemahiran Papan Kekunci; Seni Ensemble

Area of Specialization

Piano Performance; Piano Literature; Piano Pedagogy; Keyboard Skills; Ensemble Arts



ASSOCIATE PROFESSOR DR. LOO FUNG YING

Ph.D. (Sheffield); M.Mus (Wales); B.Mus (UPM)

loofy@um.edu.my

Bidang Pengkhususan

Etnomuskologi; Persembahan Piano, Gubahan, Taichi dalam Aplikasi Pedagogi Piano

Area of Specialization

Ethnomusicology; Piano Performance, Composition, Taichi in Application to Piano Pedagogy



DR. BEH WEN FEN

Ph.D. (UM), M.A (Performing Arts) (UM)





beh.wenfen@um.edu.my

Bidang Pengkhususan


Pendidikan Muzik, Perubatan Muzik, Muzikologi Gunaan & Intervensi Muzik Neurologi

Area of Specialization

Music Education, Music Medicine, Applied Musicology & Neurologic Music Intervention

	<p>DR. WONG KWAN YIE</p> <p>Ph.D. (UM); MA (Performing Arts) (UM); BPA (Music) (UM)</p> <p>kwanyie@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p><i>Pendidikan Muzik</i></p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p><i>Music Education</i></p>
	<p>DR. MARZELAN SALLEH</p> <p>Ph.D. (Music), University of Bristol, UK MA (Arts), University of Salford, UK</p> <p>marzelan@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Muzik Tradisional/Klasik (Gubahan Muzik, Orkestrasi, Muzik Post Tonal, Muzik Popular, Saksofon)</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p><i>Traditional/Classical Music (Music Composition, Orchestration, Post Tonal Music, Popular Music, Saxophone)</i></p>
	<p>DR. POON CHIEW HWA</p> <p>D.M.A., University of Arizona, USA M.M., Missouri State University, USA</p> <p>B.P.A. (Music), University of Malaya</p> <p>chiewhwa.poon@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Persembahan Piano; Pedagogi Piano; Kesusasteraan Papan Kekunci; Muzik dan Pergerakan</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p><i>Piano Performance; Piano Pedagogy; Keyboard Literature; Music and Movement</i></p>
	<p>DR. LEE FENG-HSU</p> <p>DMA (The Hartt School); MM (Eastman School of Music); MFA (National Taiwan Normal University); BL. Music (Soochow University)</p> <p>fenghsulee@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Seni persembahan; Gubahan Muzik; Teori Muzik</p> <p><i>Area of Specialization</i></p>

	<i>Performing Arts; Music Composition; Music Theory</i>
	<p>DR. YI-LI CHANG</p> <p>Ph.D. (National Taiwan Normal University), M.Mus (Longy School of Music of Bard College, Cambridge) M. Mus (National Taiwan Normal University)</p> <p>B.Mus (National Taiwan Normal University)</p> <p>yilichang@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Biola; String Ensemble; Hiasan; Pedagogi Rentetan</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p><i>Violin; String Ensemble; Ornamentation; String Pedagogy</i></p>
	<p>DR. ADIL BIN JOHAN</p> <p>PhD. (Music Research) King's College London, M.Mus. (Music Education) Univ. New South Wales, B.F.A (Music Performance). York Univ. Canada</p> <p>adiljo@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan:</p> <p>Etnomusikologi, Muzik Popular, Kajian Budaya, Kajian Asia Tenggara, Alam Melayu</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p>Ethnomusicology, Popular Music, Cultural Studies, Southeast Asian Studies, Malay World</p>
	<p>TS. DR. HAIRUL HAFIZI BIN HASNAN</p> <p>PhD (Music) University of York, MA (Music Production) University of York, BA (Hons) Music Studies, Universiti Malaysia Sabah</p> <p>hairulhasnan@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Produksi Muzik, Teknologi Muzik, Pemprosesan Isyarat Audio Digital, Analisis Isyarat Audio Digital</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p>Music Production, Music Technology, Digital Audio Signal Processing, Digital Audio Signal Analysis</p>
	<p>DR. MOHD FAIRUZ ZAMANI</p> <p>PhD. (Music Performance) Universiti Pendidikan Sultan Idris., MPA (Musicology) Universiti Malaya, B.Mus. (HONS) (Music Composition) (1st class). Universiti Teknologi MARA, Diploma in Music. Universiti Teknologi MARA, Fellowship Diploma of London College of Music. (Piano Performance). University of West London.</p> <p>fairuzzamani@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan:</p>

	<p>Persembahan Muzik, Muzikologi, Komposisi Muzik, Teori & Analisis Muzik</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p><i>Music Performance, Musicology, Music Composition, Music Theory & Analysis</i></p>
	<p>DR. WONG YII SING</p> <p>PhD. (Music Education) University of Malaya, M.A. (Musicology) University of Malaya, B.A.Hons (with distinction)(Music performance) University of Malaya, LTCl, LmusA, AmusA</p> <p>yswong@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan:</p> <p>Pendidikan Muzik, Pendidikan Muzik Awal Kanak-Kanak (termasuk SEN), Muzikologi Aplikasi dan Sistematis, Piano Klasikal dan Moden</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p><i>Music Education, Early Childhood Music Education (including SEN), Applied and Systematic Musicology, Classical and Modern Piano</i></p>

PROGRAM DRAMA / DRAMA PROGRAMME

	<p>RAJA FARAH RAJA HADAYADANIN</p> <p>Drama Programme Coordinator (Undergraduate/Postgraduate)</p> <p>Ph.D (UM); Master of Communication (Screen Studies) (USM); BA (Film & Video) (Lim Kok Wing University of Creative Technology); Dip. Creative Writing (ASK)</p> <p>farahada@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan Pengkajian Filem; Pengeluaran Filem; Penulisan Skrip</p> <p><i>Area of Specialization</i> <i>Film Studies; Film Production; Script Writing</i></p>
	<p>DR. MARLENNY DEENERWAN</p> <p>Ph.D. (Monash, Australia); MA (UM); BA Hons (UM); Dip. Creative Writing (ASK)</p> <p>marlenny@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan Bangsawan; Teater Malaysia (Moden & Tradisional); Penulisan Skrip; Lakonan dan Pengarahan Pentas; Produksi Teater</p> <p><i>Area of Specialization</i> <i>Bangsawan; Malaysian Theatre (Modern & Traditional); Script Writing; Stage Acting and Directing; Theatre Production</i></p>
	<p>DR. ROSDEEN SUBOH</p> <p>Ph.D. (Malaya); MPA (Malaya); BPA (Drama) (Malaya); Dip. (Teater) (ASWARA)</p> <p>kudin@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Persembahan Tradisional di Asia Tenggara; Teori Seni Persembahan; Lakonan & Pengarahan (Tradisional & Moden)</p> <p><i>Area of Specialization</i> <i>Traditional Performance in Southeast Asia; Performing Arts Theory; Acting & Directing (Traditional & Modern)</i></p>
	<p>DR. SHAHNAZ BINTI MOHD BALDEV SHAH</p> <p>Ph.D (University of Warwick); MPA (Drama) (Universiti Malaya); BPA (Dance) (Universiti Malaya)</p> <p>shahnaz_shah@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan Drama/Teater (dalam/untuk) Pendidikan; Pengurusan Seni; Pertukaran Rentas/Antara Disiplin</p> <p><i>Area of Specialization</i> <i>Drama/Theater (in/for) Education; Arts Management; Cross/Inter-Disciplinary Exchange</i></p>



DR. SYAFIQ FALIQ BIN ALFAN





Ph.D.A.Sc, (Intergrated Arts & Science), Hiroshima University, M.PA (Drama) UM, B. EM (Mechanical Engineering) UTP


sefalfan@um.edu.my

Bidang Pengkhususan
Tangkapan Gerakan dalam Seni Persembahan, Kajian Perbandingan dalam Seni Persembahan, Teater Noh

Area of Specialization
Cultural Evolution, Mime Theatre, Motion Capture in Performing Arts, Comparative Study in Performing Arts, Japanese Noh Theatre

PROGRAM TARI / DANCE PROGRAMME

	<p>DR. TAN CHAI CHEN</p> <p>Dance Programme Coordinator (Undergraduate/Postgraduate)</p> <p>Ph.D. (UM); MFA (Taipei); BSc. Information Systems, Technology & Management (UTM)</p> <p>chaichen@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p><i>Pedagogi Tari, Koreografi, Labanotasi, Pendidikan Somatic</i></p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p><i>Dance Pedagogy, Choreography, Labanotation, Somatic Education</i></p>
	<p>DR. PREMALATHA THIAGARAJAN</p> <p>Ph.D. (UC Riverside, U.S.A.); MA (UM); BSc Resource Economics (UPM)</p> <p>premalatha@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Etnologi Tarian; Kajian Budaya; Kajian Jantina; Tarian Klasik India</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p>Dance Ethnology; Cultural Studies; Gender Studies; Indian Classical Dance</p>
	<p>DR. SANG WOO HA</p> <p>Ph.D. (UC Riverside, U.S.A.); M.Ed (Physical/Dance Education) & B.A (Dance) (Ewha Woman's University, South Korea)</p> <p>sangwooha@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Tarian/Kajian Budaya; Antropologi Tarian; Sosiologi Tarian; Pendidikan Tarian</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p>Dance/Cultural Studies; Dance Anthropology; Dance Sociology; Dance Education</p>
	<p>DR. WONG JYH SHYONG</p> <p>Ph.D. (UM); MFA (TNUA, Taiwan); BA Fine Arts (HKAPA, Hong Kong)</p> <p>jswong@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Koreografi; Teknik Tarian Kontemporari; Gubahan Tarian & Improvisasi; Repertori; Balet; <i>Practice as Research</i></p>

	<p><i>Area of Specialization</i></p> <p><i>Choreography; Contemporary Dance Technique; Dance Composition & Improvisation; Repertory; Ballet; Practice as Research</i></p>
	<p>DR. MOHAMMAD KHAIRI MOKHTAR</p> <p>Ph.D (UM); MFA (Korea); BA Dance (ASWARA)</p> <p>khairimokhtar@um.edu.my</p> <p>Bidang Pengkhususan</p> <p>Koreografi Tarian; Teknik Tarian (Kontemporari, Moden); Tarian Tradisional Melayu; Bharatanatyam</p> <p><i>Area of Specialization</i></p> <p>Dance Choreography; Dance Technique (Contemporary, Modern); Malay Traditional Dance; Bharatanatyam</p>
	<p>DR. MUHAMMAD NORAMIN BIN MOHAMED FARID</p> <p>Research Fellow</p> <p>Bidangan Pengkhususan/<i>Areas of Specialization</i></p> <p>Critical Dance Studies and Southeast Asian Dances</p>

STAF PENGURUSAN DAN PENTADBIRAN / MANAGEMENT AND ADMINISTRATION STAFF**MAKLUMAT UNTUK DIHUBUNGI / CONTACT DETAILS**

PENGURUSAN / MANAGEMENT	
Dekan / Dean Profesor Dr. Mohd Nasir Hashim (Setiausaha / <i>Secretary</i> : Nurul' Ainaa Yahya)	ainaay@um.edu.my 03-7967 3454
Timbalan Dekan (Ijazah Dasar & Hal Ehwal Pelajar) Deputy Dean (Undergraduate & Student Affairs) Dr. Premalatha Thiagarajan (Setiausaha / <i>Secretary</i> : Juliana Jundah Ivanhoe)	premalatha@um.edu.my 03-79673456
Timbalan Dekan (Pembangunan) Deputy Dean (Development) Dr. Marlenny Deenerwan	marlenny@um.edu.my 03-7967 3501
Timbalan Dekan (Ijazah Tinggi, Penyelidikan & Inovasi) / Deputy Dean (Postgraduate, Research & Innovation) Dr. Loo Fung Ying (Setiausaha / <i>Secretary</i> : Nur Zurriyana Mat Nazri)	loofy@um.edu.my 03-7967 3339
Pengurus Fakulti / Faculty Manager Puan Masturina Sidek	masturina@um.edu.my 03-79673345

PENTADBIRAN / ADMINISTRATION

Penolong Pendaftar Kanan (Ijazah Dasar)
Senior Assistant Registrar (Undergraduate)
Rohaizan Ramli

rohaizan@um.edu.my
03-7967 3468

Pembantu Tadbir (Ijazah Dasar – Tari)
Administrative Assistant (Undergraduate – Dance)
Rohaya Salleh

rozai@um.edu.my
03-7967 7071

Pembantu Tadbir (Ijazah Dasar – Muzik)
Administrative Assistant (Undergraduate – Music)
Rofizah Mohd Isa

rofizah@um.edu.my
03-7967 7787

Pembantu Tadbir (Ijazah Dasar – Drama)
Administrative Assistant (Undergraduate – Drama)
Norfadzillah Hasim

fazi@um.edu.my
03-7967 7704

KALENDAR AKADEMIK SESI 2024/2025 (SECARA AM - PERINGKAT PENGAJIAN SARJANA MUDA)				
SEMESTER I				
Minggu Orientasi			29.09.2024	- 06.10.2024
Kuliah	7 minggu*		07.10.2024	- 24.11.2024
Cuti Pertengahan Semester I	1 minggu		25.11.2024	- 01.12.2024
Kuliah	7 minggu*		02.12.2024	- 19.01.2025
Minggu Ulangkaji	1 minggu*		20.01.2025	- 26.01.2025
Peperiksaan Akhir Semester I	3 minggu*		27.01.2025	- 16.02.2025
Cuti Semester I	4 minggu		17.02.2025	- 16.03.2025
	<u>23 minggu</u>			
SEMESTER II				
Kuliah	7 minggu*		17.03.2025	- 04.05.2025
Cuti Pertengahan Semester II	1 minggu		05.05.2025	- 11.05.2025
Kuliah	7 minggu*		12.05.2025	- 29.06.2025
Minggu Ulangkaji	1 minggu*		30.06.2025	- 06.07.2025
Peperiksaan Akhir Semester II	3 minggu*		07.07.2025	- 27.07.2025
Cuti Semester II	4 Minggu		28.07.2025	- 24.08.2025
	<u>23 minggu</u>			
SEMESTER KHAS				
Kuliah	7 minggu*		28.07.2025	- 14.09.2025
Peperiksaan Akhir Semester Khas	1 minggu*		15.09.2025	- 21.09.2025
Cuti	1 minggu		22.09.2025	28.09.2025
	<u>9 minggu</u>			

CATATAN/ NOTE:

(*) Kalendar Akademik telah mengambil kira cuti umum & cuti perayaan dan tertakluk kepada perubahan.

Deepavali	01 November 2024 (Jumaat)
Hari Krismas	25 Disember 2024 (Rabu)
Cuti Tahun Baharu	01 Januari 2025 (Rabu)
Tahun Baharu Cina	29 & 30 Januari 2025 (Rabu & Khamis)
Hari Wilayah	01 Februari 2025 ((Sabtu)
Hari Thaipusam	11 Februari 2025 (Selasa)
Nuzul Al-Quran	17 Mac 2025 (Isnin)
Hari Raya Aidilfitri	31 Mac & 01 April 2025 (Isnin & Selasa)
Hari Wesak	12 Mei 2025 (Isnin)
Hari Keputeraan Agong	02 Jun 2025 (Isnin)
Hari Raya Aidiladha	06 Jun 2025 (Jumaat)
Awal Muharam	27 Jun 2025 (Jumaat)

SKIM PENGGREDAN / GRADING SCHEME

Gred rasmi Universiti serta markah dan maksudnya adalah seperti berikut:

The official University grade including the marks and their meaning are as follows:

Markah / Marks	Gred / Grade	Mata Gred / Grade Points	Maksud / Meaning
90.00 – 100.00	A+	4.00	Amat Cemerlang / <i>High Distinction</i>
80.00 – 89.99	A	4.00	Cemerlang / <i>Distinction</i>
75.00 – 79.99	A-	3.70	Cemerlang / <i>Distinction</i>
70.00 – 74.99	B+	3.30	Kepujian / <i>Good</i>
65.00 – 69.99	B	3.00	Kepujian / <i>Good</i>
60.00 – 64.99	B	2.70	Kepujian / <i>Good</i>
55.00 – 59.99	C+	2.30	Lulus / <i>Pass</i>
50.00 – 54.99	C	2.00	Lulus / <i>Pass</i>
45.00 – 49.99	C-	1.70	Gagal / <i>Fail</i>
40.00 – 44.99	D+	1.30	Gagal / <i>Fail</i>
35.00 – 39.99	D	1.00	Gagal / <i>Fail</i>
00.00 – 34.99	F	0.00	Gagal / <i>Fail</i>

Gred / Grade	Maksud / Meaning
I	<p>diberi apabila:</p> <p>(A) Pelajar tidak mengambil peperiksaan akhir atas alasan perubahan/ perikemanusiaan; dan/atau</p> <p>(B) pelajar belum menyempurnakan sebahagian daripada keperluan kursus dalam sesuatu semester atas alasan perubahan/perikemanusiaan atau alasan di luar kawalan pelajar yang diterima oleh Jawatankuasa Pemeriksa</p>

	berkenaan.
K	diberi bagi kursus yang diluluskan pemindahan kredit tanpa gred.
CT (APEL)	diberi bagi kursus yang diluluskan pemindahan kredit tanpa gred melalui APEL(C).
K1	diberi bagi kursus yang diluluskan pengecualian kursus.
P	diberi pada setiap semester bagi kursus progresif yang dijalankan secara berturutan sehingga menyempurnakan keseluruhan kredit kursus tersebut.
R	diberi bagi kursus yang diaudit yang memenuhi syarat minimum 80% keperluan kehadiran. Kredit tidak diberi untuk gred ini.
UR	diberi bagi kursus yang diaudit yang tidak memenuhi syarat minimum 80% keperluan kehadiran. Kredit tidak diberi untuk gred ini.
W	diberi bagi kursus di mana pelajar telah menarik diri secara rasmi dari satu (1) atau lebih kursus dalam sesuatu semester.
W1	diberi bagi semua kursus apabila pelajar telah menarik diri secara rasmi dari semester.
W2	diberi bagi semua kursus apabila pelajar telah menarik diri secara rasmi dari Universiti.

PENGENALAN KEPADA PROGRAM / INTRODUCTION TO PROGRAMME

Program muzik Fakulti Seni Kreatif, di mana kuasa melodi dan irama bersatu untuk mencipta pengalaman transformatif. Program kami direka untuk memberi inspirasi dan memupuk bakat muzik individu dari semua peringkat umur dan tahap kemahiran. Sama ada anda seorang pemula yang ingin menerokai kegembiraan membuat muzik atau pemuzik berpengalaman yang ingin memperhalusi teknik anda, program kami menawarkan pelbagai kursus dan peluang untuk memenuhi keperluan anda.

Melalui program muzik kami, anda boleh mendalami pelbagai genre muzik, dari klasik hingga kontemporari, dan menemui sejarah yang kaya dan kepentingan budaya di sebalik setiap gaya. Pasukan pengajar kami yang berpengalaman dan berdedikasi ghairah tentang muzik dan komited untuk menyediakan persekitaran yang menyokong dan merangsang untuk perjalanan muzik anda. Memfokuskan pada teori dan praktis, kami berhasrat untuk memupuk pemahaman muzik yang menyeluruh, membantu anda mengembangkan kemahiran dalam teori muzik, gubahan, persembahan dan pendidikan. Sama ada matlamat anda adalah untuk membuat persembahan di atas pentas, mengarang karya agung anda, atau sekadar mencari ketenangan dan kegembiraan dalam bermain instrumen, program muzik kami membimbing dan menggalakkan anda setiap langkah. Bersedia untuk melancarkan pemuzik dalaman anda dan mulakan pengembaraan harmoni yang akan bergema dengan anda sepanjang hayat

Faculty of Creative Arts music program, where the power of melody and rhythm come together to create a transformative experience. Our program is designed to inspire and nurture the musical talents of individuals of all ages and skill levels. Whether you are a beginner seeking to explore the joy of making music or an experienced musician looking to refine your technique, our program offers a wide range of courses and opportunities to suit your needs.

Through our music program, you can delve into various musical genres, from classical to contemporary, and discover the rich history and cultural significance behind each style. Our dedicated team of experienced instructors is passionate about music and committed to providing a supportive and stimulating environment for your musical journey. Focusing on theory and practice, we aim to cultivate a well-rounded understanding of music, helping you develop skills in music theory, composition, performance, and education. Whether your goal is to perform on stage, compose your masterpieces, or simply find solace and joy in playing an instrument, our music program guides and encourages you every step of the way. Get ready to unleash your inner musician and embark on a harmonious adventure that will resonate with you for a lifetime.

OBJEKTIF PENDIDIKAN PROGRAM DAN HASIL PEMBELAJARAN PROGRAM / PROGRAMME
EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO) AND PROGRAMME LEARNING OUTCOME (PLO)

Objektif Pendidikan Program / Programme Educational Objective (PEO)

PEO 1

Graduan memantapkan diri sebagai profesional dalam muzik atau bidang yang berkaitan.

Graduates pursue lifelong learning for professional development in the music industry (or community).

PEO 2

Graduan meneruskan pembelajaran seumur hidup untuk pembangunan profesional dalam industri muzik (atau komuniti).

Graduates demonstrate ethics and leadership in the industry and contribute to society.

PEO 3

Graduan menunjukkan etika dan kepimpinan dalam industri dan memberi sumbangan kepada masyarakat.

Graduates establish themselves as professionals in music or a related field.

Hasil Pembelajaran Program / Programme Learning Outcome (PLO)

PLO1

Menghuraikan ilmu pengetahuan teori dan praktikal yang berkaitan dengan muzik dan seni persembahan muzik.

Describe theoretical and practical knowledge related to music and music performing arts.

PLO2

Mendemonstrasikan penilaian kritikal dan analitis terhadap perkembangan praktik dan teori dalam bidang muzik.

Demonstrate critical and analytical evaluation of practice and theoretical development in the field of music.

PLO3

Mengaplikasikan kemahiran praktikal secara kreatif dan berkesan dalam menyelesaikan masalah berkaitan muzik.

Apply practical skills creatively and effectively in solving music-related problems.

PLO4

Mengaplikasikan kemahiran digital untuk menyokong pelbagai projek muzik.

Apply digital skills to support various music projects.

PLO5

Menyampaikan komunikasi secara berkesan dalam bentuk bertulis atau lisan dengan pemuzik, profesional dan masyarakat.

Communicate effectively in written or oral forms with musicians, professionals and the community.

PLO6

Melaksanakan pengurusan kegiatan muzik sebagai pemimpin atau anggota pasukan dengan mengamalkan nilai profesionalisme.

Undertake musical activities as a leader or team player with professionalism.

PLO7

Mempamerkan kemahiran keusahawanan untuk kemajuan kerjaya dalam bidang muzik.

Demonstrate entrepreneurial skills for career advancement in music.

PLO8

Menunjukkan kemampuan menaakul permasalahan secara profesional dan beretika dalam profesion muzik.

Demonstrate ability to identify issues professionally and ethically in the music profession.

SARJANA MUDA MUZIK / BACHELOR OF MUSIC

Komponen Kursus Course Component	Kredit Credits
Kursus Universiti / <i>University Course</i>	14
Kursus Teras Fakulti / <i>Faculty Core Course</i>	7
Kursus Teras Program / <i>Programme Core Course</i>	82
Kursus Elektif Universiti – SHE / <i>Universiti Elective Course - SHE</i>	8
Kursus Elektif Fakulti / <i>Faculty Elective Course</i>	3
Kursus Elektif Program / <i>Programme Elective Course</i>	13
Jumlah Kredit Pengijazahan Total Credits for Graduation	127

PELAN AKADEMIK / ACADEMIC PLANNER

Tahun /Year	Komponen / Component	Semester I			Semester II		
		Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit	Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit
1	Kursus Umum / University Course	GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban / <i>Appreciation of Ethics and Civilization</i>	2	GIG1012 / GLT1049	Falsafah dan Isu Semasa (W) / <i>Philosophy and Current Issues</i> Bahasa Melayu Komunikasi (BW) / <i>Malay Language Communication</i>	2
		GLTXXXX	Bahasa Inggeris Komunikasi / <i>English Language Communication</i>	2	GLTXXXX	Bahasa Inggeris Komunikasi / <i>English Language Communication</i>	2
		GKXXXX	Ko-Kurikulum / <i>Co-Curricular</i>	2	-	-	-
	Kursus Teras / Core Course	RIA1005	Pengajian Kedua I / <i>Secondary Study I</i>	1	RIA1008	Aural dan Musicianship Lanjutan / <i>Advanced Aural and Musicianship</i>	2
		RIA1006	Ensembel Muzik I / <i>Music Ensemble I</i>	2	RIA1010	Pengajian Utama II / <i>Principal Study II</i>	4
		RIA1015	Teori Muzik / <i>Music Theory</i>	3	RIA1011	Pengajian Kedua II / <i>Secondary Study II</i>	1

		RIA1016	Aural dan Musicianship / <i>Aural and Musicianship</i>	2	RIA1012	Ensembel Muzik II / <i>Music Ensemble II</i>	2
		RIA1017	Sejarah Muzik Barat : Pra-Klasik <i>/ History of Western Music: Pre-Classical</i>	3	RIA1019	Keharmonian Tonal / <i>Tonal Harmony</i>	3
		RIA1018	Pengajian Utama I / <i>Principal Study I</i>	4	RIA1020	Sejarah Muzik Barat: Klasik dan Luar <i>/ History of Western Music: Classical and Beyond</i>	3
	Kursus Elektif / <i>Elective Course</i>	-	-	-	-	SHE 1*	2
	Jumlah Kredit / <i>Total Credit</i>			21			21

Tahun / Year	Komponen / Component	Semester I			Semester II		
		Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit	Kod / Code	Course / Code	Kredit / Credit
2	Kursus Umum / <i>University Course</i>	-	-	-	GIG1003	Asas Pembudayaan Keusahawanan <i>/ Basic Entrepreneurship Enculturation</i>	2

Kursus Teras / <i>Core Course</i>	RIX2001	Teori Seni Persembahan / <i>Performing Arts Theory</i>	3	RIX2003	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan / <i>Research Methodology for Performing Arts</i>	4
	RIA2002	Muzik Komputer I / <i>Computer Music I</i>	3	RIA2005	Teori Muzik Lanjutan / <i>Advanced Music Theory</i>	3
	RIA2003	Pengajian Utama III / <i>Principal Study III</i>	4	RIA2006	Budaya Muzik Dunia / <i>World Music Culture</i>	3
	RIA2004	Orkestra I / <i>Orchestra I</i>	2	RIA2007	Pengajian Utama IV / <i>Principal Study IV</i>	4
	RIA2009	Chamber Muzik / <i>Chamber Music</i>	3	RIA2008	Orkestra II / <i>Orchestra II</i>	2
	RIA2033	Keharmonian Tonal Lanjutan / <i>Advanced Tonal Harmony</i>	3	RIA2012	Pengenalan Pendidikan Muzik / <i>Introduction to Music Education</i>	3
Kursus Elektif / <i>Elective Course</i>		SHE 2**	2	-	-	-
Jumlah Kredit / <i>Total Credit</i>			20			21

Tahun/ Year	Komponen / Component	Semester I			Semester II			Semester Khas / <i>Special Semester</i>		
		Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit	Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit	Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit
3	Kursus Umum <i>University Course</i>	GKXXXX	Ko-Kurikulum / <i>Co- Curricular</i>	2	-	-	-			
	Kursus Teras <i>Core Course</i>	RIA3010 /	Projek Tahun Akhir (Recital) / <i>Final Year Project (Recital)</i>	4	RIA3010/	Projek Tahun Akhir (Recital) / <i>Final Year Project (Recital)</i>	4	RIA3009	Latihan Industri / <i>Industrial Training</i>	4
		RIA3012	Projek Tahun Akhir (Tesis) (P)/ <i>Final Year Project (Thesis) (P)</i>		RIA3012	Projek Tahun Akhir (Tesis) (P) <i>Final Year Project (Thesis) (P)</i>				
		RIA3002	Muzik Komputer II / <i>Computer Music II</i>	3	RIA3004	Ensembel Muzik IV / <i>Music Ensemble IV</i>	2			
RIA3003	Ensembel Muzik III / <i>Music Ensemble III</i>	2	RIA3006	Komposisi Elektronik / <i>Electronic Composition</i>	3					

	Kursus Elektif / <i>Elective Course</i>		Elektif Program* / <i>Programme Elective</i> *	9		Elektif Program* / <i>Programme Elective</i> *	4			
		-	-			Elektif Fakulti* / <i>Faculty Elective</i>	3			
		-	-	-		SHE 3*	2			
		-	-	-		SHE 4*	2			
Jumlah Kredit / <i>Total Credit</i>				20			20			4
Jumlah Kredit Keseluruhan / <i>Overall Total Credit Hours</i>				127						

CATATAN / Note:

*** Rujuk Senarai Kursus Elektif / Refer to list of elective courses**

KURSUS UNIVERSITI / UNIVERSITY COURSE

KOD KURSUS COURSE CODE	NAMA KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT / CREDIT HOUR
GIG1003	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Basic Entrepreneurship Enculturation</i>	2
GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban / <i>Appreciation of Ethics and Civilization</i>	2
GIG1012	Falsafah dan Isu Semasa / <i>Philosophy and Current Issues*</i>	2
GLT1049	Bahasa Melayu Komunikasi / <i>Malay Language Communication**</i>	2
KOKURIKULUM / CO-CURRICULAR #		
GKI1001	Penyelidikan Bebas / <i>Independent Research</i>	2
GKK1001	Khidmat Komuniti / <i>Community Services</i>	2
GKP1001	Pembangunan Bakat / <i>Talent Development</i>	2
GKS1001	Kesukarelawanan / <i>Volunteerism</i>	2
GKU1001	Keusahawanan / <i>Entrepreneurship</i>	2
KURSUS KOMUNIKASI BAHASA INGGERIS / ENGLISH LANGUAGE COMMUNICATION COURSE		
GLTXXXX	Pelajar dikehendaki melengkapkan kursus berdasarkan kelayakan Kecekapan Bahasa Inggeris mereka (MUET/IELTS/TOEFL), seperti yang dinyatakan dalam <i>PATH</i> yang berkenaan di muka surat xx. <i>Students are required to complete the courses based on their English Proficiency qualification (MUET/IELTS/TOEFL), as stipulated in the respective PATH on page 216</i>	4

Catatan / Note:

*** Wajib bagi pelajar tempatan / compulsory for local students**

**** Wajib bagi pelajar antarabangsa / compulsory for international students**

Pilih two (2) kursus sahaja / choose one (1) course only

SENARAI KURSUS ELEKTIF / LIST OF ELECTIVE COURSES

KOD KURSUS/ COURSE CODE	NAME KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT/ CREDIT HOUR
KURSUS ELEKTIF UNIVERSITI (SHE) – PEMERKASAAN HOLISTIK PELAJAR (SHE) UNIVERSITI ELECTIVE COURSE – STUDENT HOLISTIC EMPOWERMENT (SHE)		
Kluster 1 <i>Cluster 1</i>	<i>Thinking Matters: Mind & Intellect</i>	2
Kluster 2 <i>Cluster 2</i>	<i>Emotional, Physical & Spiritual Intelligence: Heart, Body & Soul</i>	2
Kluster 3 <i>Cluster 3</i>	<i>Technology/Artificial Intelligence and Data Analytics: I-Techie</i>	2
Kluster 4 <i>Cluster 4</i>	<i>Global Issues & Community Sustainability: Making the World a Better Place</i>	2
KURSUS ELEKTIF PROGRAM PROGRAMME ELECTIVE COURSE		
RIA1021	Kemahiran Kibod / <i>Keyboard Skills</i>	3
RIA2010	Artikulasi / <i>Dictions</i>	3
RIA2011	Iringan Piano / <i>Piano Accompaniment</i>	3
RIA2013	Pengantar Muzik Popular / <i>Introduction of Popular Music</i>	3
RIA2014	Pengantar Muzik Jazz / <i>Introduction of Jazz Studies</i>	3
RIA2015	Asas Pimpinan / <i>Fundamental of Conducting</i>	3
RIA2017	Pedagogi dan Repertoir Vokal / <i>Vocal Pedagogy and Repertoire</i>	3
RIA2018	Asas Vokal / <i>Basic Vocal</i>	3
RIA2019	Karya dan Gubahan / <i>Composition and Arrangement</i>	3
RIA2020	Orkestra / <i>Orchestra</i>	3
RIA2021	Taklempong / <i>Taklempong</i>	3
RIA2022	Tajuk-Tajuk Dalam Muzik / <i>Topics in Music</i>	3
RIA2023	Sejarah Muzik Malaysia - Nusantara / <i>Malaysia-Nusantara Music History</i>	3
RIA2024	Pengajaran Muzik Di Sekolah / <i>Teaching Music in Schools</i>	3
RIA2026	Apresiasi Muzik / <i>Music Appreciation</i>	3
RIA2027	Pimpinan Muzik Lanjutan / <i>Advanced Music Conducting</i>	3
RIA2028	Analisis Muzik / <i>Music Analysis</i>	3
RIA2029	Penciptaan Lagu dan Lirik / <i>Songwriting</i>	3
RIA2030	Muzik dan Pergerakan / <i>Music and Movement</i>	3
RIA2031	Pedagogi dan Repertoir String	3
RIA2032	Repertoir Piano / <i>Piano Repertoire</i>	3
RIA2034	Pedagogi Piano / <i>Piano Pedagogy</i>	3

RIA3007	Muzik Animasi dan Filem / <i>Music for Animation and Film</i>	3
RIA3008	Muzik Tradisional Melayu / <i>Traditional Malay Music</i>	3
RIA3005	Karya dan Gubahan II / <i>Composition and Arrangement II</i>	3
KURSUS ELEKTIF FAKULTI <i>FACULTY ELECTIVE COURSE</i>		
RIB2007	Tatarias Dan Solekan Khas / <i>Practicum in Make-Up and for Effects</i>	3
RIB2008	Rekaan Busana Teater / <i>Theatre Costume Design</i>	3
RIB2009	Tinjauan Teater Asia / <i>Asian Theatre Survey</i>	3
RIB2010	Pengurusan Pentas / <i>Stage Management</i>	3
RIB2014	Reka Set Dan Prop / <i>Set and Props Design</i>	3
RIB2026	Pengurusan Teater / <i>Theatre Management</i>	3
RIB2028	Tempur Pentas / <i>Stage Combat</i>	3
RIB2029	Teknologi dan Rekaan Cahaya / <i>Lighting Design and Technology</i>	3
RIB2030	Teknologi dan Rekaan Bunyi / <i>Sound Design and Technology</i>	3
RIB3007	Produksi Teater Kanak-Kanak / <i>Children's Theatre Production</i>	4
RIB3009	Penulisan Skrip Video / <i>Script Writing for Video</i>	3
RIB3013	Lakonan Pentas / <i>Stage Acting</i>	3
RIB3014	Praktik Produksi Video / <i>Video Production Practicum</i>	4
RIB3019	Lakonan Suara / <i>Voice Acting</i>	3
RIB3020	Lakonan Untuk Televisyen Dan Filem / <i>Acting for Television and Film</i>	3
RIB3021	Pengarahannya Lanjutan / <i>Advanced Directing</i>	4
RIC2009	Muzik Tari I / <i>Dance Music I</i>	3
RIC2012	Tari Klasik India - Bharata Natyam / <i>Indian Classical Dance - Bharata Natyam</i>	3
RIC2013	Teknik Tari IV / <i>Dance Technique IV</i>	3
RIC2014	Teknik Jazz I / <i>Jazz Technique I</i>	3
RIC2021	Tari Melayu Nusantara / <i>Malay Dance of Nusantara</i>	3
RIC2022	Tai Chi / <i>Tai Chi</i>	3

RIC2023	Muzik Tari II / <i>Dance Music II</i>	3
RIC2024	Teknik Jazz II / <i>Jazz Technique II</i>	3
RIC2025	Teknik Tari III / <i>Dance Technique III</i>	3
RIC2026	Balet II / <i>Ballet II</i>	3
RIC2027	Silat Tari / <i>Silat Tari</i>	3
RIC3005	Koreografi II / <i>Choreography II</i>	3

MAKLUMAT KURSUS / COURSE INFORMATION

Kod Kursus/ Course Code	Tajuk Kursus / Course Name	Jam Kredit / Credit Hour	Prasyarat Kursus/ Course Pre-requisite	Sinopsis Kandungan Kursus / Synopsis of Course Content	Kaedah Penilaian (%) Assessment Method
RIA1005	Pengajian Kedua I / <i>Secondary Study I</i>	1	<i>Tiada/None</i>	<p>Kelas persendirian mingguan bersama pensyarah/pengajar utama. Matlamat kursus adalah untuk meninggikan kemahiran pelajar dalam permainan alat muzik utama pilihan mereka dari segi teknik, repertoir, dan persembahan. Samada kemahiran dalam bidang komposisi atau dalam bidang pimpinan muzik (conducting). Pelajar akan bertemu dengan pensyarah/pengajar secara perseorangan. Selain dari kerja kursus, pelajar juga diwajibkan mengambil bahagian</p> <p>di dalam Resital pelajar, Konsert muzik, atau 'Master Class'. Pelajar juga dikehendaki menduduki peperiksaan juri pada akhir semester. Senarai buku rujukan adalah berbeza untuk setiap alat utama dan berdasarkan keperluan serta tahap pencapaian setiap pelajar.</p> <p><i>Individual lessons with assigned instructors on singing, specific instruments, composition, or conducting. Students will meet weekly with their instructors. In addition, students will be required to perform regularly at the weekly forum, student</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<i>recital, music concerts, or master class. At the end of the semester, students will be examined by a panel of jury.</i>	
RIA1006	Ensemble Muzik I / <i>Music Ensemble I</i>	2	<i>Tiada/None</i>	<p>Semua pelajar jurusan muzik dikehendaki untuk mendaftar dan menyertai sekurang-kurangnya satu ensemble setiap semester. Pelajar harus berbincang dengan penasihat akademik masing-masing bagi menentukan jenis ensemble yang sesuai bagi pengkhususan mereka. Pelajar akan bertemu 4 jam seminggu untuk latihan ensemble. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan, kemahiran bermain muzik atau menyanyi, dan penguasaan repertoire yang ditentukan oleh pensyarah.</p> <p><i>It is a compulsory course for all music majors. Students are required to participate in at least one ensemble every semester. Students are required to discuss with their academic advisor for the ensemble selection. Four-hour weekly rehearsals are mandatory. Evaluations are based on rehearsals and competency in performances.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA1015	Teori Muzik / <i>Music Theory</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Mengkaji pengetahuan asas teori muzik, termasuk skala, selang, dan notasi berirama, dan memperkenalkan fungsi triad, ketujuh akord, dan penulisan harmoni empat bahagian.</p> <p><i>Review the fundamental knowledge of music theory, including the scales, intervals, and rhythmic notation, and introduce the functions of triads, seventh chords, and four-part harmony writing.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA1016	Aural dan Musicianship / <i>Aural and Musicianship</i>	2	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini melatih pelajar pada melodi, harmoni, dictations berirama, serta penglihatan-nyanyian</p> <p><i>This course trains students on melodic, harmonic, rhythmic dictations, as well as sight-singing.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA1017	Sejarah Muzik Barat: Pra-Klasik / <i>History of Western Music: Pre-Classical</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini adalah satu kajian pembangunan muzik dan gaya muzik dari zaman pertengahan abad ke-20. Sosial, ekonomi, latar belakang</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>politik, serta genre, bentuk, dan komposer muzik akan dikaji</p> <p><i>This course is a survey of the development of music and musical styles in the Pre-Classical eras. Social economic and political background, as well as genre, form, and composers of the music will be examined.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA1018	Pengajian Utama I / <i>Principal Study I</i>	4	<i>Tiada/None</i>	<p>Kelas persendirian mingguan bersama pensyarah/pengajar utama. Matlamat kursus adalah untuk meninggikan kemahiran pelajar dalam permainan alat muzik utama pilihan mereka dari segi teknik, repertoire, dan persembahan. Samada kemahiran dalam bidang komposisi atau dalam bidang pimpinan muzik (<i>conducting</i>). Pelajar akan bertemu dengan pensyarah/pengajar secara perseorangan. Selain dari kerja kursus, pelajar juga diwajibkan mengambil bahagian di dalam Resital pelajar, Konsert muzik, atau 'Master Class'. Pelajar juga dikehendaki menduduki peperiksaan juri pada akhir semester. Senarai buku rujukan adalah berbeza untuk setiap alat utama dan berdasarkan keperluan serta tahap pencapaian setiap pelajar.</p> <p><i>Weekly private classes with lecturer/tutor. The aim of the course is to enhance students' skills in</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<p><i>playing musical instruments of their choice in terms of technique, repertoire, and performance. Whether it's a skill in composition or in conducting music. Students will meet with the lecturer/tutor individually. In addition to course work, students are also required to participate in the Student Recital, Music Concert, or 'Master Class'. Students are also required to sit for the jury examination at the end of the semester. The reference booklet is different for each major instrument and is based on the needs and the level of achievement of each student.</i></p>	
RIA1008	Aural dan Musicianship Lanjutan / <i>Advanced Aural and Musicianship</i>	2		<p>Kursus ini melatih pelajar pada melodi, harmoni, dictations berirama, serta penglihatan-nyanyian</p> <p><i>This course trains students on melodic, harmonic, rhythmic dictations, as well as sight-singing.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA1010	Pengajian Utama II / <i>Principal Study II</i>	4	RIA1018 Pengajian Utama I / <i>Principal Study I</i>	<p>Kelas persendirian mingguan bersama pensyarah/pengajar utama. Matlamat kursus adalah untuk meninggikan kemahiran pelajar dalam permainan alat muzik utama pilihan mereka dari segi teknik, repertoire, dan persembahan. Samada kemahiran dalam bidang komposisi atau dalam bidang pimpinan</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>muzik (conducting). Pelajar akan bertemu dengan pensyarah/pengajar secara perseorangan. Selain dari kerja kursus, pelajar juga diwajibkan mengambil bahagian di dalam Resital pelajar, Konsert muzik, atau 'Master Class'. Pelajar juga dikehendaki menduduki peperiksaan juri pada akhir semester. Senarai buku rujukan adalah berbeza untuk setiap alat utama dan berdasarkan keperluan serta tahap pencapaian setiap pelajar.</p> <p><i>Weekly private classes with lecturer/tutor. The aim of the course is to enhance students' skills in playing musical instruments of their choice in terms of technique, repertoire, and performance. Whether it's a skill in composition or in conducting music. Students will meet with the lecturer/tutor individually. In addition to coursework, students are also required to participate in the Student Recital, Music Concert, or 'Master Class'. Students are also required to sit for the jury examination at the end of the semester. The reference booklet is different for each major instrument and is based on the needs and the level of achievement of each student.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA1011	Pengajian Kedua II / <i>Secondary Study II</i>	1		<p>Kelas persendirian mingguan bersama pensyarah/pengajar utama. Matlamat kursus adalah untuk meninggikan kemahiran pelajar</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>dalam permainan alat muzik utama pilihan mereka dari segi teknik, repertoire, dan persembahan. Samada kemahiran dalam bidang komposisi atau dalam bidang pimpinan muzik (conducting). Pelajar akan bertemu dengan pensyarah/pengajar secara perseorangan. Selain dari kerja kursus, pelajar juga diwajibkan mengambil bahagian di dalam Resital pelajar, Konsert muzik, atau 'Master Class'. Pelajar juga dikehendaki menduduki peperiksaan juri pada akhir semester. Senarai buku rujukan adalah berbeza untuk setiap alat utama dan berdasarkan keperluan serta tahap pencapaian setiap pelajar.</p> <p><i>Individual lessons with assigned instructors on singing, specific instruments, composition, or conducting. Students will meet weekly with their instructors. In addition, students will be required to perform regularly at the weekly forum, student recital, music concerts, or master class. At the end of the semester, students will be examined by a panel of a jury.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA1012	Ensembel Muzik II / <i>Music Ensemble II</i>	2		<p>Semua pelajar jurusan muzik dikehendaki untuk mendaftar dan menyertai sekurang-kurangnya satu ensembel setiap semester. Pelajar harus berbincang dengan penasihat akademik masing-masing bagi menentukan jenis ensembel yang sesuai bagi pengkhususan</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>mereka. Pelajar akan bertemu 4 jam seminggu untuk Latihan ensembel. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan, kemahiran bermain muzik atau menyanyi, dan penguasaan repertoire yang ditentukan oleh pensyarah.</p> <p><i>A required course for all music majors. Students are required to participate in at least one ensemble every semester. Students are required to discuss with their academic advisor for the ensemble selection. Four-hour weekly rehearsals are mandatory. Evaluations are based on rehearsals and competency in performances.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA1019	Keharmonian Tonal / <i>Tonal Harmony</i>	3		<p>Mengkaji keharmonian nada melalui analisis dan penulisan empat bahagian, termasuk fungsi triad dengan nada terbalik dan nada nonkord, dan memperkenalkan pengetahuan asas tentang bentuk muzik dan titik dua bahagian</p> <p><i>Study of tonal harmony through the analysis and four-part writing, including triad functions with inversions and non-chord tones, and introduce the fundamental knowledge of music form and two-part counterpoint.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA1020	Sejarah Muzik Barat: Klasik dan Luar / <i>History of Western Music: Classical and Beyond</i>	3		<p>Kursus ini adalah satu kajian pembangunan muzik dan gaya muzik dari zaman Classical dan beyond. Sosial, ekonomi, latar belakang politik, serta genre, bentuk, dan komposer muzik akan dikaji</p> <p><i>This course is a survey of the development of music and musical styles in the Classical and beyond eras. Social economic and political background, as well as genre, form, and composers of the music will be examined.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIX2001	Teori Seni Persembahan / <i>Performing Arts Theory</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini meneroka teks utama dalam teori seni persembahan yang dipilih dari karya ahli falsafah moden dan kontemporari serta ahli teori.</p> <p>Kursus ini membolehkan pelajar memahami dan mengaplikasi teks-teks utama dalam pelbagai mod persembahan dan lapangan di mana pelajar akan membuat pemerhatian dan mengambil bahagian dalam persembahan seni. Pelajar-pelajar juga dapat memahami bidang inter-disiplin pinjaman dari antropologi, sosiologi, pengajian kebudayaan dan teater.</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<p><i>This course explores key texts in performing arts theories selected from works by modern and contemporary philosophers and theorists.</i></p> <p><i>This course enables students to comprehend and apply key texts to various modes of performance and sites where students observe and participate in performing arts. Students also gain insight into the interdisciplinary field that borrows from anthropology, sociology, cultural studies, and theatre studies.</i></p>	
RIA2002	Muzik Komputer I / <i>Computer Music I</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Mempelajari menulis skor muzik menerusi komputer menggunakan software 'Finale'. Pelajar akan didedahkan dengan penulisan skor muzik dari peringkat rendah sehingga penulisan orkestra dan simfoni. Pelajar juga akan diajar dengan penulisan muzik kreatif bagi membolehkan mereka menulis notasi muzik-muzik tradisional.</p> <p><i>This is a course on digital music editing using computer software such as "Finale". Students will learn the method of Western notation input as well as the notation of traditional music.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA2003	Pengajian Utama III / <i>Principal Study III</i>	4	RIA1010 Pengajian Utama II / <i>Principal Study II/</i>	<p>Kelas persendirian mingguan bersama pensyarah/pengajar utama. Matlamat kursus adalah untuk meninggikan kemahiran pelajar dalam permainan alat muzik utama pilihan mereka dari segi teknik, repertoire, dan persembahan. Samada kemahiran dalam bidang komposisi atau dalam bidang pimpinan muzik (conducting). Pelajar akan bertemu dengan pensyarah/pengajar secara perseorangan. Selain dari kerja kursus, pelajar juga diwajibkan mengambil bahagian</p> <p>di dalam Resital pelajar, Konsert muzik, atau 'Master Class'. Pelajar juga dikehendaki menduduki peperiksaan juri pada akhir semester. Senarai buku rujukan adalah berbeza untuk setiap alat utama dan berdasarkan keperluan serta tahap pencapaian setiap pelajar.</p> <p><i>Weekly private classes with lecturer/tutor. The aim of the course is to enhance students' skills in playing musical instruments of their choice in terms of technique, repertoire, and performance. Whether it's a skill in composition or in conducting music. Students will meet with the lecturer/tutor individually. In addition to coursework, students are also required to participate in the Student Recital, Music Concert, or 'Master Class'. Students are also required to sit for the jury examination at the end of the semester. The reference booklet is different for</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
---------	--	---	---	---	---

				<i>each major instrument and is based on the needs and the level of achievement of each student.</i>	
RIA2004	Orkestra I / <i>Orchestra 1</i>	2	<i>Tiada/None</i>	<p>Pelajar akan diberi penekanan ke dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kerjasama dan latihan secara - Menghasilkan intonasi yang bagus ketika bermain alat muzik - Kombinasi pelbagai peralatan muzik - Komitmen ahli orkestra berterusan - Latihan orkestra penuh akan diadakan sekali dalam seminggu. <p><i>The students will be guided by the tutor to develop:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Teamwork</i> - <i>Produce good intonations in playing</i> - <i>Combination with other instruments</i> - <i>Continues effort to be better musicians in orchestra</i> - <i>The full orchestra practice will be once a week</i> 	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA2009	Chamber Muzik / <i>Chamber Music</i>	3	RIA1018 Pengajian Utama I dan RIA1010 Pengajian Utama II <i>RIA1018 Principal Study I</i> <i>and</i> <i>RIA1010 Principal Study II</i>	Semasa semester, pensyarah memberi kuliah-kuliah dan memegang seminar yang bertujuan menambah pengetahuan pelajar. Dalam bahagian praktikal, pelajar selalu membaca repertoire yang terpilih, dengan kumpulan-kumpulan muzik Chamber dan melaksanakan persembahan dalam juri akhir. <i>During the semester, the lecturer gives lectures and holds seminars to increase student's knowledge of chamber music. In the practical part, students rehearse the selected repertoire with their group members and perform in the final jury.</i>	Penilaian berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100%</i> <i>Final Examination: None</i>
RIA2033	Keharmonian Tonal Lanjutan / <i>Advanced Tonal Harmony</i>	3		Mengkaji keharmonian nada melalui analisis dan penulisan empat bahagian, termasuk fungsi akord ketujuh dengan penyongsangan dan fungsi sekunder, dan memperkenalkan teknik modulasi dan bentuk yang lebih besar. <i>Study of tonal harmony through the analysis and four-part writing, including seventh chord functions with inversions and secondary functions, and introduce the modulation techniques and larger forms.</i>	Penilaian berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100%</i> <i>Final Examination: None</i>

RIX2003	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan / <i>Research Methodology for Performing Arts</i>	4	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini akan membantu pelajar-pelajar membina pengetahuan asas mengenai proses penyelidikan. Setiap pelajar akan belajar cara menulis sorotan literatur dengan menggunakan sumber cetakan dan sumber atas talian (online), menggunakan format untuk citasi sumber, mengenalpasti elemen penting dalam penyediaan kertas cadangan dan seterusnya, menyediakan kertas cadangan.</p> <p><i>This course will help students to develop basic knowledge in research processes. Each student will learn how to write a literature review using print and online sources, employ citations of sources, identify key elements of a research proposal, and eventually, prepare a research proposal.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2005	Teori Muzik Lanjutan / <i>Advanced Music Theory</i>	3		<p>Mengkaji keharmonian nada melalui analisis dan penulisan empat bahagian, termasuk modulasi kordatik dan modulasi harmonik, dan memperkenalkan teori pasca tonal dan arah baru muzik kontemporari.</p> <p><i>Study of tonal harmony through the analysis and four-part writing, including chromatic chords and</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<i>enharmonic modulations, and introduce the post-tonal theory and new directions of contemporary music.</i>	
RIA2006	Budaya Muzik Dunia / <i>World Music Culture</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini merupakan kajian budaya muzik di dunia dari Asia, Afrika Utara/Timur Tengah, Eropah dan Amerika Utara. Dengan kaedah kuliah, perbincangan, tugas dan pembelajaran segi projek, pelajar meneroka stail muzik dan konsep untuk memahami bagaimana sesuatu muzik itu bertindak sebagai suatu sistem integral dalam masyarakat.</p> <p><i>This course is a survey of music from different parts of the world, covering Asia, Africa, the Middle East, Europe, and the Americas. Through lectures, discussions, assignments, and project-based learning, students explore musical styles and concepts and the ways in which music functions as part of society in cultures throughout the world.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2007	Pengajian Utama IV / <i>Principal Study IV</i>	4	RIA2003 Pengajian Utama III / <i>Principal Study III/</i>	Kelas persendirian mingguan bersama pensyarah/pengajar utama. Matlamat kursus adalah untuk meninggikan kemahiran pelajar dalam permainan alat muzik utama pilihan mereka dari segi teknik, repertoire, dan persembahan. Samada kemahiran dalam	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>bidang komposisi atau dalam bidang pimpinan muzik (conducting). Pelajar akan bertemu dengan pensyarah/pengajar secara perseorangan. Selain dari kerja kursus, pelajar juga diwajibkan mengambil bahagian di dalam Resital pelajar, Konsert muzik, atau 'Master Class'. Pelajar juga dikehendaki menduduki peperiksaan juri pada akhir semester. Senarai buku rujukan adalah berbeza untuk setiap alat utama dan berdasarkan keperluan serta tahap pencapaian setiap pelajar.</p> <p><i>Weekly private classes with lecturer/tutor. The aim of the course is to enhance students' skills in playing musical instruments of their choice in terms of technique, repertoire, and performance. Whether it's a skill in composition or in conducting music. Students will meet with the lecturer/tutor individually. In addition to course work, students are also required to participate in the Student Recital, Music Concert, or 'Master Class'. Students are also required to sit for the jury examination at the end of the semester. The reference booklet is different for each major instrument and is based on the needs and the level of achievement of each student.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2008	Orkestra II / <i>Orchestra II</i>	2	RIA2004 Orkestra I / <i>Orchestra I</i>	Kursus ini merupakan lanjutan dari Orkestra I (RIA 2004).	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>Pelajar akan diberi penekanan dalam beberapa aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kerjasama dan latihan secara ● Menghasilkan intonasi yang bagus ketika bermain alat muzik ● Kombinasi pelbagai peralatan muzik ● Komitmen ahli orkestra berterusan ● Latihan orkestra penuh akan diadakan sekali dalam seminggu. <p><i>This Course is continued from Orchestra I (RIA 2004).</i></p> <p><i>The students will be guided by the tutor to (2nd level):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>develop teamwork</i> ● <i>produce good intonations in playing</i> ● <i>combination with other instruments</i> ● <i>continues effort to be better musicians in an orchestra</i> ● <i>The full orchestra practice will be once a week</i> 	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
--	--	--	--	---	---

RIA2012	Pengenalan Pendidikan Muzik / <i>Introduction to Music Education</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini bertujuan untuk memperkenalkan pelajar kepada pendekatan pendidikan muzik yang terkenal seperti Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki dan lain-lain serta mendedahkan pelajar kepada penglibatan aktif secara langsung dalam aktiviti pengajaran. Pelajar dikehendaki merancang, melaksana dan melaporkan program,projek atau kerja amal yang dipilih. Kesemua peringkat tersebut dirancang bersama dalam kumpulan dan dilaksanakan di tempat yang dipilih. Pelajar dikehendaki menghasilkan satu laporan lengkap berdasarkan projek sekolah yang dijalankan dan membentangkan laporan tersebut.</p> <p><i>This course aims to introduce students to well-known music education approaches such as Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki, and others as well as expose students to active involvement in teaching activities. Students are required to plan, implement, and report on programs or projects that they have selected. All the different levels are planned together in groups and implemented in selected areas. Students are required to produce a full report based on the school project carried out and present the report.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA3010	Projek Tahun Akhir (Recital) /	8	Lulus dengan sekurang-kurangnya A- ke RIA1018, RIA1010, RIA2003.	Pelajar yang dipilih untuk pilihan resital akan menyampaikan bacaan solo 50 minit (40 minit untuk vokalis) pada akhir kursus. Program	Penilaian berterusan: 100%

	<i>Final Year Project (Recital)</i>		<p>Selesaikan tiga semester instrumen kajian untuk memenuhi syarat untuk resitalis, dan lulus uji bakat resitalis</p> <p><i>Pass with at least A- to RIA1018, RIA1010, and RIA2003. Complete three semesters of study instruments to be qualified for recitalists, and pass the recitalist audition.</i></p>	<p>nyanyian mesti disetujui oleh panitia program muzik. Pelajar harus menunjukkan prestasi yang tinggi. Untuk perinciannya, rujuk pada Garis Panduan Tata Cara Program Muzik.</p> <p><i>Students selected for the recital option will deliver a 50-minute solo recital (40 minutes for vocalist) at the end of the course. The programme must be approved by the academic committee of the music programme. Students have to demonstrate a high level of performance. For details refer to the Music Programme Recital Guideline.</i></p>	<p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA3012	<p>Projek Tahun Akhir (Tesis)</p> <p><i>Final Year Project (Thesis)</i></p>	8	<p>RIX2003 Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan / <i>Research Methodology for Performing Arts</i></p>	<p>Pelajar memilih kursus ini akan menjalankan penyelidikan, diselia oleh pensyarah masing-masing, dalam bidang terpilih. Hasil penyelidikan akan dibentangkan dalam format tesis. Pelajar boleh memilih kursus ini sebagai sebahagian daripada keperluan tamat pengajian.</p> <p><i>Students choosing this course will carry out research, supervised by their respective lecturers in selected fields. The result of the research will be presented in the format of a thesis. Students may choose this course as part of the graduation requirement.</i></p>	<p>100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA3002	Muzik Komputer II / <i>Computer Music II</i>	3	RIA2002 Muzik Komputer I / <i>Computer Music I</i>	<p>Dunia rakaman muzik kini bergerak maju selangkah lagi kepada rakaman digital. Walau bagaimanapun pelajar akan tetap dibekalkan dengan ilmu sistem MIDI dan diperkembangkan dengan rakan digital. Software yang akan digunakan ialah CUBASE dan “Hardware”nya dari salah satu jenama ternama iaitu Pro-Tools. Peralatan yang dipilih merupakan “Standard Industry” dan ini memberi peluang kepada pelajar berinteraksi dan berkongsi pengalaman bukan sahaja di dalam malah di luar negara.</p> <p><i>The world of music recording is now moving forward one step further into digital recording. However, students will still be supplied with MIDI science and an expandable system with digital partners. The software to be used is CUBASE and the hardware is from one of the famous brands “Pro – Tools”. The equipment chosen is industry standard and this provides an opportunity for students to interact and share experiences not only locally but also internationally.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA3003	Ensembel Muzik III / <i>Music Ensemble III</i>	2	Tiada/None	Semua pelajar jurusan muzik dikehendaki untuk mendaftar dan menyertai sekurang-kurangnya satu ensembel setiap semester. Pelajar harus berbincang dengan penasihat akademik	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>masing-masing bagi menentukan jenis ensemble yang sesuai bagi pengkhususan mereka. Pelajar akan bertemu 4 jam seminggu untuk Latihan ensemble. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan, kemahiran bermain muzik atau menyanyi, dan penguasaan repertoire yang ditentukan oleh pensyarah.</p> <p><i>A required course for all music majors. Students are required to participate in at least one ensemble every semester. Students are required to discuss with their academic advisor for the ensemble selection Four-hour weekly rehearsals are mandatory. Evaluations are based on rehearsals and competency in performances.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA3004	Ensemble Muzik IV / <i>Music Ensemble IV</i>	2	<i>Tiada/None</i>	<p>Semua pelajar jurusan muzik dikehendaki untuk mendaftar dan menyertai sekurang-kurangnya satu ensemble setiap semester. Pelajar harus berbincang dengan penasihat akademik masing-masing bagi menentukan jenis ensemble yang sesuai bagi pengkhususan mereka. Pelajar akan bertemu 4 jam seminggu untuk Latihan ensemble. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan, kemahiran bermain muzik atau menyanyi, dan penguasaan repertoire yang ditentukan oleh pensyarah.</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<p><i>A required course for all music majors. Students are required to participate in at least one ensemble every semester. Students are required to discuss with their academic advisor for the ensemble selection. Four-hour weekly rehearsals are mandatory. Evaluations are based on rehearsals and competency in performances.</i></p>	
RIA3006	Komposisi Elektronik / <i>Electronic Composition</i>	3	<p>RIA2002 Muzik Komputer I dan RIA3002 Music Computer II</p> <p><i>RIA2002 Computer Music I and RIA3002 Computer Music II</i></p>	<p>Kursus ini akan mengfokuskan cara-cara serta Teknik penciptaan dan penggubahan muzik untuk pelbagai produksi. Pelajar akan didedahkan kepada “hands-on” did dalam studio sepenuh masa bagi menghasilkan bahan rakaman yang berkualiti tinggi (format MIDI dan audio digital). Pelajar juga akan diberi peluang untuk mempelajari aspek-aspek lain yang berkenaan seperti pemasaran dan pengedaran bahan, penggubalan kontrak dan perundingan, serta saluran pengedaran. Kursus ini merupakan kesinambungan daripada aktiviti yang dipelajari dalam kursus Komposisi I, Muzik Komputer I dan Muzik Komputer II. Ianya akan digunakan sebagai platform untuk pelbagai projek seperti projek rakam album, penyediaan muzik untuk tari, drama serta teknik-teknik persembahan secara langsung.</p> <p><i>This course focuses on ways and techniques of composing and arranging music for various</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i> <i>Final Examination: None</i></p>

				<p><i>kinds of production. Students will be able to have hands-on experience in the studio to produce compositions and sound recordings of high quality. Students will also have a chance to learn aspects related to marketing, and distribution of production. This course combines the knowledge learned in Composition I, Computer Music I & II.</i></p>	
RIA1021	Kemahiran Kibod / <i>Keyboard Skills</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini memberikan arahan papan kekunci asas untuk jurusan bukan piano. Ini merangkumi bacaan notasi papan kekunci asas, teknik papan kekunci, dan penyelarasan</p> <p><i>The course provides basic keyboard instruction for non-piano majors. It includes basic keyboard notation reading, keyboard technique, and harmonization.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2010	Artikulasi / <i>Dictions</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini membiasakan pelajar dengan prinsip asas dalam gaya bicara Itali, Jerman, dan Perancis, dan memudahkan pemahaman pelajar tentang mereka dalam repertoar lagu. Pelajar akan mempelajari kaedah pengucapan setiap bahasa dalam konteks nyanyian, dan menerapkan pada persembahan lagu.</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<i>This course familiarizes students with basic principles in Italian, German, and French diction, and facilitates students' understanding of them in the song repertoire. Students will study the pronunciation methods of each language in the context of singing, and apply them to the song performance.</i>	<i>Final Examination: None</i>
RIA2011	Iringan Piano / <i>Piano Accompaniment</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini melatih pelajar dengan kemahiran praktikal dan pengetahuan yang diperlukan dalam melakukan iringan piano dan bekerjasama dengan pemuzik lain. Sepanjang semester, pelajar bekerjasama rapat dengan vokalis dan instrumentalis.</p> <p><i>This course trains students with the practical skills and knowledge needed to perform piano accompaniment and to collaborate with other musicians. Throughout the semester, students work closely with vocalists as well as instrumentalists.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2013	Pengantar Muzik Popular / <i>Introduction of Popular Music</i>	3	<i>Tiada/None</i>	Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada sejarah dan perkembangan kajian muzik popular dan merangkumi perubahan gaya penting dalam pembangunan industri muzik popular. Pelajar juga akan menjalankan analisis asas mengenai	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>lagu popular dan muzik dan memeriksa ke dalam genre muzik popular.</p> <p><i>This course introduces students to the history and development of popular music study and covers important stylistic changes in the development of the popular music industry. Students will also conduct a basic analysis of popular songs and music and examine different genres of popular music.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2014	Pengantar Muzik Jazz / <i>Introduction of Jazz Studies</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada sejarah dan perkembangan kajian muzik popular dan merangkumi perubahan gaya penting dalam pembangunan industri muzik popular. Pelajar juga akan menjalankan analisis asas mengenai lagu popular dan muzik dan memeriksa ke dalam genre muzik popular.</p> <p><i>This course introduces students to the history and development of Jazz music study and covers important stylistic changes in the development of the popular music industry. Students will also conduct a basic analysis of Jazz songs and music and examine different genres of Jazz music</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA2015	Asas Pimpinan / <i>Fundamental of Conducting</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kandungan kursus melibatkan:</p> <p>Melakukan mekanisme: postur, kedudukan tangan, cara-cara menggunakan tangan, pelepasan & isyarat, penyediaan skor, repertoar dan teknik lain; Kedua, kelas dikehendaki mempelajari skor yang berkaitan; Konduktor dan pentadbir dan guru, penyelaras dan jurulatih dan persiapan konsert.</p> <p><i>Course content includes:</i></p> <p><i>Conducting mechanism: posture, hand position, ways to apply hands, release & cue, score preparation, repertoire and other techniques; Second, the class is required to study related scores and coordinate concert preparation.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2017	Pedagogi dan Repertoar Vokal / <i>Vocal Pedagogy and Repertoire</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan kaedah pengajaran vokal dan repertoar lagu. Pelajar mendapat latihan langsung dalam menyanyi dan menerapkannya dalam latihan mengajar. Melalui kuliah, pelajar memahami evolusi repertoar vokal dan memasukkan pengetahuan dalam persembahan dan pengajaran vokal.</p> <p><i>The course introduces vocal teaching methods and the song repertoire. Students receive hands-on practice on singing and apply it to teaching</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<i>practice. Through the lecture, students understand the evolution of vocal repertoire and incorporate the knowledge in vocal performance and teaching.</i>	
RIA2018	Asas Vokal / <i>Basic Vocal</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan kemahiran dan pengetahuan praktikal dalam menyanyi dan melibatkan pelajar untuk menerapkannya di kelas praktikal. Selain itu, pelajar akan mengambil bahagian dalam aktiviti kumpulan dalam menyelesaikan masalah vokal.</p> <p><i>This course introduces practical skills and knowledge in singing and engages students to apply them in the practical class. Besides, students will participate in group activities in solving vocal problems.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2019	Karya dan Gubahan / <i>Composition and Arrangement</i>	3	RIA1019 Keharmonian Tonal / <i>Tonal Harmony</i>	<p>Perkenalkan teknik dan ciri instrumen rentetan, dan pelajari cara menyusun kepingan piano dengan menggunakan pelbagai teknik komposisi dan praktikkan cara mengatur kepingan untuk ensembel tali.</p> <p><i>Introduce the techniques and characteristics of string instruments, learn how to compose a piano piece by using various composition</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<i>techniques, and practice how to arrange pieces for a string ensemble.</i>	
RIA2020	Orkestra / <i>Orchestra</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Pelajar akan diberi penekanan ke dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kerjasama dan latihan secara ● Menghasilkan intonasi yang bagus ketika bermain alat muzik ● Kombinasi pelbagai peralatan muzik ● Komitmen ahli orkestra berterusan ● Latihan orkestra penuh akan diadakan sekali dalam seminggu. <p><i>The students will be guided by the tutor to develop:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Teamwork</i> ● <i>Produce good intonations in playing</i> ● <i>Combination with other instruments</i> ● <i>Continues effort to be better musicians in an orchestra</i> ● <i>The full orchestra practice will be once a week</i> 	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA2021	Taklempong / <i>Taklempong</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Pelajar akan diberi penekanan ke dalam latihan berkumpulan yang dibantu oleh jurulatih/tutor dari bahagian masing-masing. Setelah itu, latihan kumpulan gabungan akan dibuat bagi mengemaskan lagi intonasi dan kombinasi berbagai peralatan sebelum ensemble penuh diperkenalkan. Pemimpin atau pensyarah akan memastikan komitmen ahli meningkat di dalam permainan Ensemble Taklempong.</p> <p><i>Students will be emphasized in group exercises assisted by the coaches/tutors from their respective divisions. After that, a combination training will be conducted to refine the intonation and combination of the various equipment before the full ensemble is introduced. The leader or lecturer will ensure that the students' commitment will be enhanced in the Taklempong Ensemble.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2022	Tajuk-Tajuk Dalam Muzik / <i>Topics in Music</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Pengenalan dan kajian mendalam mengenai topik terpilih dalam muzik (mis. Etnomusikologi, prestasi, pendidikan muzik, komposisi, muzikologi dll.) Pelajar akan dinilai berdasarkan penyampaian projek mereka dan laporan bertulis.</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<i>An introduction and in-depth study of a selected topic in music (e.g. ethnomusicology, performance, music education, composition, musicology, etc.) Students will be evaluated based on their project delivery and written reports.</i>	
RIA2023	Sejarah Muzik Malaysia - Nusantara / <i>Malaysia-Nusantara Music History</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Peminjaman dan penyaringan pengaruh luar dan dalam dari sudut peralatan muzik, genre, repertoire dan struktur muzik dikaji mengikut kategori muzik klasik atau istana, muzik rakyat, muzik sinkretik dan muzik kontemporari di Malaysia dan Indonesia. Contoh-contoh rakaman muzik dan sumber-sumber bacaan yang sesuai menjadi asas rujukan untuk kursus ini.</p> <p><i>A Study of Music from Malaysia and Indonesia. Instrumental music, genre, repertoire, and form of Court music, folk music, syncretic music, and contemporary music will be discussed. Appropriate examples of music recordings and readings will be chosen for this course.</i></p>	Penilaian berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100%</i> <i>Final Examination: None</i>
RIA2024	Pengajaran Muzik Di Sekolah / <i>Teaching Music in Schools</i>	3	<i>Tiada/None</i>	Pelajar akan mempelajari perancangan pembentukan kurikulum pendidikan muzik di sekolah; meningkatkan kemahiran mengaplikasi pendekatan pengajaran dan pembelajaran serta	Penilaian berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada

				<p>penilaian; menyelidik dan menganalisis pelbagai jenis bahan muzik kegunaan di sekolah; di samping meningkatkan kemahiran dan profesionalisme dari segi pengurusan dan pengendalian pelbagai kegiatan muzik di sekolah.</p> <p><i>The student will learn about curriculum planning in schools' music education; improve skills in applying approaches in music teaching & learning as well as evaluation, to do research and analyze music materials used in the schools in addition to improving professional skills in managing & handling different types of school music activities.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2026	Apresiasi Muzik / <i>Music Appreciation</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kandungan kursus melibatkan pembelajaran tentang elemen-elemen asas muzik seperti pic, jangkawaktu, dan warna; peralatan dan ensembel muzik, dan sintesis elemen-elemen ini dalam struktur dan tekstur muzik. Proses-proses penghasilan muzik akan kemudian dibincangkan dari segi persembahan muzik, komposisi dan improvisasi serta proses transmisi muzik. Pada akhir kursus ini, pelajar akan dapat memahami serta menghayati aspek-aspek seni muzik yang indah lagi unik.</p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<p><i>This course covers the elements of music, including pitch, meter, timbre, instruments, and texture of the music. The compositional process, improvisation, the transmission of music, the function of music, and its society will be discussed in class. At the end of the course, students will be able to appreciate and understand music from different perspectives.</i></p>	
RIA2027	Pimpinan Muzik Lanjutan / <i>Advanced Music Conducting</i>	3		<p>Kandungan kursus melibatkan:</p> <p>Melakukan mekanisme: postur, kedudukan tangan, cara-cara menggunakan tangan, pelepasan & isyarat, penyediaan skor, repertoar dan teknik lain; Kedua, kelas dikehendaki mempelajari skor yang berkaitan; Konduktor dan pentadbir dan guru, penyelaras dan jurulatih dan persiapan konsert.</p> <p><i>Course contents include:</i></p> <p><i>Conducting mechanism: posture, hand position, ways to apply hands, release & cue, score preparation, repertoire, and other techniques; Second, the class is required to study related scores and learn how to coordinate concert preparation.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA2028	Analisis Muzik / <i>Music Analysis</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kajian analisis muzik melalui bentuk muzik dari unit kecil, seperti motif dan frasa, hingga bentuk majmuk, seperti bentuk sonata dan bentuk rondo, dan mengenali anggota bantu dalam karya muzik.</p> <p><i>Study of music analysis through the music forms from the small units, such as motives and phrases, to the compound forms, such as sonata form and rondo form, and recognize the auxiliary members in music works.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2029	Penciptaan Lagu dan Lirik / <i>Songwriting</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar tentang teknik-teknik asas dalam penciptaan lagu dan lirik, ianya merangkumi kepentingan aspek melodi, harmoni, ritma format dan lirik. Pelajar akan mencipta lagu dan lirik dan perlu menerangkan ciptaan lagu dan lirik di dalam kontek analisa.</p> <p><i>This course introduces students to the basic techniques in songwriting and covers important aspects of melody, harmony, rhythm form, and lyric. Students will also compose a song and lyric and be able to explain it in an analysis context.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA2030	Muzik dan Pergerakan / <i>Music and Movement</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini membangunkan muzik dan fleksibiliti pelajar dalam badan melalui kemahiran mendengar kritis dan pergerakan badan. Pelajar akan belajar untuk menginternalisasi unsur-unsur muzik dan ritmik dalam badan secara keseluruhan, dan dapat mengekspresikan muzik menggunakan pergerakan badan.</p> <p><i>This course develops the students' musicality and flexibility in the body through critical listening skills and body movements. Students will learn to internalize music and rhythmic elements in the body as a whole, and be able to express music using body movement.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2032	Repertoir Piano / <i>Piano Repertoire</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Kursus ini membentangkan pengetahuan gaya komposisi dan amalan prestasi pewarisan piano klasik klasik. Pelajar akan dilengkapi dengan pemahaman yang relevan mengenai langkah-langkah tafsiran dalam melakukan himpunan piano klasik.</p> <p><i>The course introduces the knowledge of compositional style and performance practice of Western classical piano repertoire. Students will be developing analytical interpretative abilities in performing classical piano repertoire.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

RIA2034	Pedagogi Piano / <i>Piano Pedagogy</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Survei dan kaedah untuk mengajar piano kepada kanak-kanak dan orang dewasa, dengan pemeriksaan prinsip dari psikologi pendidikan dan aplikasi praktikal mereka dalam proses pengajaran. Topik termasuk tinjauan kesusasteraan piano, pengajaran kesusasteraan lanjutan, pedagogi untuk pemula, dan teknik piano kumpulan.</p> <p><i>Surveys and methods for teaching piano to children and adults, with an examination of principles from educational psychology and their practical applications in the teaching process. Topics include a survey of piano literature, the teaching of advanced literature, pedagogy for beginners, and group piano techniques.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2034	Pedagogi Piano / <i>Piano Pedagogy</i>	3	<i>Tiada/None</i>	<p>Survei dan kaedah untuk mengajar piano kepada kanak-kanak dan orang dewasa, dengan pemeriksaan prinsip dari psikologi pendidikan dan aplikasi praktikal mereka dalam proses pengajaran. Topik termasuk tinjauan kesusasteraan piano, pengajaran kesusasteraan lanjutan, pedagogi untuk pemula, dan teknik piano kumpulan.</p> <p><i>Surveys and methods for teaching piano to children and adults, with an examination of principles from educational psychology and their practical applications in the teaching process.</i></p>	<p>Penilaian berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>

				<i>Topics include a survey of piano literature, the teaching of advanced literature, pedagogy for beginners, and group piano techniques.</i>	
RIA3005	Karya dan Gubahan II / <i>Composition and Arrangement II</i>	3	<i>Tiada/None</i>	Perkenalkan teknik dan ciri-ciri alat penahan kayu, kuningan dan alat perkusi, dan latih cara mengatur kepingan untuk kuartet penahan kayu, kuintet kuningan dan ensemble perkusi. <i>Introduce the techniques and characteristics of woodwinds, brass, and percussion instruments, and practice how to arrange pieces for woodwinds quartet, brass quintet, and percussion ensemble.</i>	Penilaian berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100%</i> <i>Final Examination: None</i>
RIA3007	Muzik Animasi dan Filem / Music for Animation and Film	3	Lulus RIA3002 Muzik Komputer II / <i>Pass RIA3002 Computer Music II</i>	Kursus pengenalan ini akan memberi peluang kepada pelajar untuk memperkembangkan daya kreativiti dalam muzik animasi dan perfileman. Pelajar akan disediakan sampel filem beranimasi/ klip video, dan dikehendaki untuk menyediakan muzik latarbelakang disamping menambahkan kesan bunyi yang bersesuaian. Teknik-teknik komposisi dan gubahan akan diajar dalam bentuk syarahan, <i>demonstrate</i> serta tugas <i>hands-on</i> dengan bantuan peralatan multimedia. Pelajar juga harus melakukan analisa muzik untuk lakonan dramatik, disusuli dengan perbincangan	Penilaian berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100%</i> <i>Final Examination: None</i>

				<p>penggunaan teknik-teknik penulisan skor muzik. Filem-filem yang sesuai akan dipilih: contohnya filem animasi Walt Disney (Mulan, Beauty and the Beast, Hunchback of Notre Dame), filem cereka sains (trilogy Stars Wars – muzik oleh John Williams) dan filem Drama.</p> <p><i>This introductory course will give students the opportunity to develop their creativity in music and film animation. Students will be provided with samples of animated films/video clips, and required to provide background music as well as adding sound effects to match. These techniques will be taught composition and arrangement in the form of lecturers, demonstrations, and hands-on assignments with the help of multimedia equipment. Students also have to analyse the music for dramatic plays, followed by a discussion of the use of the techniques of writing musical scores. The films will be chosen; for example: Walt Disney animated film (Mulan, Beauty and the Beast, Hunchback of Notre Dame), science fiction movies (Star Wars trilogy – music by John Williams) and film drama.</i></p>	
RIA3008	Muzik Tradisional Melayu / <i>Traditional Malay Music</i>	3	<i>Tiada/None</i>	Kursus ini bertujuan untuk melatih dan mempertingkatkan pengetahuan dan kemahiran pelajar bermain muzik dalam gaya Melayu Asli. Pelajaran ini hanya terbuka kepada pelajar yang	Penilaian berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada

				<p>telah mempunyai kemahiran bermain yang diperlukan dari segi teknik dan produksi ton yang terjamin pada salah satu alat muzik bertala (tuned instrument) yang digunakan dalam muzik Melayu Asli hasil menerusi pembelajaran kaedah klasik, seperti violin, mandolin, gitar, flute, harmonium, akordian, piano atau kibod yang sesuai untuk muzik gaya Melayu Asli. Setiap pelajar yang memilih mata pelajaran ini dikehendaki juga menguasai bermain alat paluan yang berkaitan mata pelajaran ini. Pelajar akan menjalani ujian amali dengan iringan alat kibod atau ensemble berkaitan pada akhir semester. Buku atau skor muzik Melayu asli yang dipilih hendaklah terdiri daripada transkripsi muzik yang telah diperakukan oleh Pusat Kebudayaan Universiti Malaya sebagai rujukan sah bagi kegunaan dalam mata pelajaran ini.</p> <p><i>The course aims to train and enhance the knowledge and skills of students playing music in the traditional Malay style. This lesson is only open to students who already have the skills needed in terms of technique and the production of tons of guaranteed on one of the stringed instruments (tuned instrument) used in the music Melayu Asli results through learning classical methods, such as violin, mandolin, guitar, flute, harmonium, accordion, piano or keyboard as appropriate for the style of traditional Malay music. Every student who chooses this subject</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
--	--	--	--	---	---

				<i>is also required to play a game of play related to this subject. Students will undergo a practical test of the accompaniment of a keychain or ensemble at the end of the semester. Book or musical scores of native Malays shall consist of transcriptions of music that have been certified by the Cultural Center of the University of Malaya as a valid reference for use in this subject.</i>	
--	--	--	--	--	--

PENGENALAN KEPADA PROGRAM / INTRODUCTION TO PROGRAMME

Program Jabatan Drama memfokuskan pada seni persembahan drama dan teater yang memberi pelajar pemahaman yang komprehensif mengenai teori, sejarah, praktik drama serta mengembangkan kemahiran mereka dalam bidang seni persembahan. Pelajar biasanya terlibat dalam pelbagai kursus dan pengalaman praktikal yang merangkumi kelas seperti teknik lakon, teknik vokal dan pergerakan, analisis skrip, sejarah teater, sastera dramatik, pengarahannya, reka bentuk pentas, dan produksi teater. Di akhir program ini pelajar harus memilih di antara dua pengkhususan iaitu Projek Seni Persembahan atau Penulisan Akhir Ilmiah untuk dinilai bagi melengkapkan pengajian. Melalui Projek Seni Persembahan akhir, pelajar berpeluang memilih pengkhususan untuk dinilai iaitu dalam aspek lakonan, pengarahannya, sinografi dan pengurusan produksi. Setelah menamatkan pengajian, graduan boleh memilih untuk melanjutkan pelajaran dalam bidang drama atau bidang yang berkaitan, atau boleh memulakan kerjaya profesional dalam industri seni persembahan atau dalam bidang pendidikan.

The Drama Department program focuses on the art of drama and theater that gives students a comprehensive understanding of theory, history, drama practice and develops their skills in the field of performing arts. Students are usually involved in a variety of practical courses and experiences including classes such as acting techniques, vocal and movement techniques, script analysis, theater history, dramatic literature, directing, stage design, and theater production. At the end of the program students must choose between two specialties, the Performing Arts Project or the Academic Writing dissertation to be evaluated for completing their studies. Through the final Performing Arts Project, students have an opportunity to choose specialization for evaluation in the areas of acting, directing, cinematography and production management. Upon graduation, graduates may choose to pursue a degree in drama or related fields or may pursue a professional career in the performing arts or education industry.

OBJEKTIF PENDIDIKAN PROGRAM DAN HASIL PEMBELAJARAN PROGRAM /PROGRAMME
EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO) AND PROGRAMME LEARNING OUTCOME (PLO)

Objektif Pendidikan Program / Programme Educational Objective (PEO)

PEO 1

Graduan yang menjadi pemimpin berkaliber dalam bidang seni persembahan merangkumi aspek praktikal dan akademik.

Graduates become high-caliber leaders in the field of performing arts in both practical and academic aspects.

PEO 2

Graduan yang menjadi pendidik berdaya saing dalam bidang drama dan teater.

Graduates become competitive educators in the field of drama and theater.

PEO 3

Graduan yang berperanan sebagai pemain industri seni persembahan yang terkemuka dan profesional.

Graduates serve as leading and professional performing arts industry players.

PEO 4

Graduan yang menjadi penyelidik seterusnya menyumbang secara berterusan dalam kerja-kerja penyelidikan dan pembangunan bidang seni persembahan.

Graduates become researchers and contribute continuously in the research and development work of the field of performing arts.

Hasil Pembelajaran Program / Programme Learning Outcome (PLO)

PLO1

Mengorganisasi ilmu pengetahuan drama dan teater dengan yakin dalam aspek kepemimpinan dan pendidikan.

To organize the intellectual and practical study of drama and theater with confidence in the aspects of leadership and education.

PLO2

Menangani masalah menggunakan kemahiran drama dan teater dengan kreatif dan inovatif dalam urusan penyelidikan dan produksi seni persembahan.

To identify the problem of using drama and theater skills creatively and innovatively in the research and production of performing arts.

PLO3

Menunjukkan kecekapan kemahiran praktikal seperti lakonan, pengarah, pengurusan, dan sinografi bagi mengukuhkan penglibatan dalam industri kreatif.

Demonstrate proficiency in practical skills such as acting, directing, management, and sinography to strengthen involvement in the creative industry.

PLO4

Mempamerkan kemahiran komunikasi dan sosial yang meyakinkan ketika berurusan dengan golongan profesional industri mahupun masyarakat umum.

Demonstrate convincing communication and social skills when dealing with industry professionals as well as the general public.

PLO5

Menerapkan kemahiran teknologi digital dan numerasi dalam urusan kerjaya seni persembahan.

Apply digital technology and numeracy skills in a performing arts career.

PLO6

Menunjukkan sifat kepimpinan yang tinggi secara individu mahupun berkumpulan dalam bidang kerjaya seni persembahan.

Demonstrates high leadership qualities individually or in groups in the field of performing arts career.

PLO7

Mempamerkan kemahiran sendiri dan keusahawanan dalam pembangunan kerjaya berkaitan seni persembahan.

Demonstrate self-employment and entrepreneurial skills in career development related to the performing arts.

PLO8

Mengamalkan nilai, sikap dan profesionalisme yang positif semasa melaksanakan kerja-kerja penyelidikan dan produksi seni persembahan.

Practice positive values, attitudes and professionalism while performing research work and performing arts production.

STRUKTUR PROGRAM / PROGRAM STRUCTURE

SARJANA MUDA DRAMA / BACHELOR OF DRAMA

Komponen Kursus Course Component	Kredit Credits
Kursus Universiti / <i>University Course</i>	14
Kursus Teras Fakulti / <i>Faculty Core Course</i>	7
Kursus Teras Program / <i>Programme Core Course</i>	83
Kursus Elektif Universiti – SHE / <i>University Elective Course – SHE</i>	8
Kursus Elektif Fakulti / <i>Faculty Elective Course</i>	3
Kursus Elektif Program / <i>Programme Elective Course</i>	12
Jumlah Kredit Pengijazahan Total Credits for Graduation	127

PELAN AKADEMIK / *ACADEMIC PLANNER*

PELAN PENGAJIAN / *ACADEMIC PLAN*

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II			
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit	
1	Kursus Umum	GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban / <i>Appreciation of Ethics and Civilizations</i>	2	GIG1012 / GLT1049*	Falsafah dan Isu Semasa (W) / <i>Philosophy And Current Issues</i> Bahasa Melayu Komunikasi (BW) / <i>Basic Malay Language*</i>	2	
		GLTXXXX	Bahasa Inggeris / <i>English Course</i>	2	GLTXXXX	Bahasa Inggeris / <i>English Communication</i>	2	
	Kursus Teras	RIB1002	Apresiasi Drama / <i>Drama Appreciation</i>	3	RIB1005	Teknik dan Gaya Lakon / <i>Style And Technique Of Acting</i>	3	
		RIB1003	Teknik Vokal / <i>Vocals Technique</i>	3	RIB1011	Analisis Skrip Drama / <i>Drama Script Analysis</i>	3	
		RIB1007	Teater Tradisional Malaysia / <i>Malaysia Traditional Theatre</i>	3	RIB1012	Rekaan Teater / <i>Theatre Design</i>	3	
		RIB1009	Teknologi Teater / <i>Theatre Technology</i>	3	RIB1013	Teater Moden Malaysia / <i>Malaysian Modern Theatre</i>	3	
		RIB1010	Teknik Pergerakan dalam Teater / <i>Movement Technique In Theatre</i>	4	RIB1014	Pengurusan Seni/ <i>Arts Management</i>	4	
	Kursus Elektif	-	-	-	-	-	-	
	Jumlah Kredit				20			20

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II		
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit
2	Kursus Umum	-	-	-	GIG1003	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Entrepreneurship Enculturation</i>	2
	Kursus Teras	RIX2001	Teori Seni Persembahan / <i>Performing Arts Theory</i>	3	RIX2003	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan / <i>Research Methodology For Performing Arts</i>	4
		RIB2006	Pengarahan / <i>Directing</i>	4	RIB2003	Konteks dan Estetika dalam Persembahan / <i>Context And Aesthetic In Performance</i>	4
		RIB2015	Produksi Teater Tradisional / <i>Traditional Theatre Production</i>	4	RIB2004	Falsafah dan Drama / <i>Philosophy And Drama</i>	3
		RIB2027	Penulisan Skrip Drama Pentas / <i>Playwriting</i>	4	RIB2005	Kritikan Seni / <i>Arts Criticism</i>	3
		RIB2031	Teater Asia Tenggara / <i>Southeast Asian Theatre</i>	4	RIB2025	Teater Barat / <i>Western Theatre</i>	3
	Kursus Elektif		SHE 1*	2		SHE 2*	2
	Jumlah Kredit				21		

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II			Semester Khas			
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit	
3	Kursus Umum	GKXXXX	Ko-Kurikulum	2	GKXXXX	Ko-Kurikulum	2				
	Kursus Teras	RIB3017	Drama dalam Pendidikan / <i>Drama In Education</i>	4	RIB3005	Pemasaran Seni / <i>Arts Marketing</i>	3	RIB3022	Latihan Industri / <i>Industrial Training</i>	4	
		RIB3004	Tajuk-Tajuk dalam Drama dan Teater / <i>Topics In Drama And Theatre</i>	3							
		RIB3001/ RIB3002	Projek Ilmiah Tahun Akhir (P) / <i>Final Year Academic Project</i> Projek Seni Persembahan (P) / <i>Drama Performing Arts Project</i>	4	RIB3001/ RIB3002	Projek Ilmiah Tahun Akhir (P) / <i>Final Year Academic Project</i> Projek Seni Persembahan (P) / <i>Drama Performing Arts Project</i>	4				
	Kursus Elektif		Elektif Program* / <i>Programme Elective</i>	6		Elektif Program* / <i>Programme Elective</i>	6				
			SHE 3*	2		Elektif Fakulti* / <i>Faculty Elective</i>	3				
					SHE 4*	2					
	Jumlah Kredit				21			20			4
	Jumlah Kredit Keseluruhan / Overall Total Credit Hours				127						

CATATAN / NOTE:

* Rujuk Senarai Kursus Elektif Program / Refer to list of programmes elective course.

KURSUS UNIVERSITI / UNIVERSITI COURSE

KOD KURSUS / COURSE CODE	NAMA KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT / CREDIT HOUR
GIG1003	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Basic Entrepreneurship Enculturation</i>	2
GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban / <i>Appreciation of Ethics and Civilization</i>	2
GIG1012	Falsafah dan Isu Semasa / <i>Philosophy and Current Issues*</i>	2
GLT1049	Bahasa Melayu Komunikasi / <i>Malay Language Communication**</i>	2
KOKURIKULUM / CO-CURRICULAR #		
GKI1001	Penyelidikan Bebas / <i>Independent Research</i>	2
GKK1001	Khidmat Komuniti / <i>Community Services</i>	2
GKP1001	Pembangunan Bakat / <i>Talent Development</i>	2
GKS1001	Kesukarelawanan / <i>Volunteerism</i>	2
GKU1001	Keusahawanan / <i>Entrepreneurship</i>	2
KURSUS KOMUNIKASI BAHASA INGGERIS / ENGLISH LANGUAGE COMMUNICATION COURSE		
GLTXXXX	<p>Pelajar dikehendaki melengkapkan kursus berdasarkan kelayakan Kecekapan Bahasa Inggeris mereka (MUET/IELTS/TOEFL), seperti yang dinyatakan dalam <i>PATH</i> yang berkenaan di muka surat xx.</p> <p><i>Students are required to complete the courses based on their English Proficiency qualification (MUET/IELTS/TOEFL), as stipulated in the respective PATH on page 216</i></p>	4

Catatan / Note:

*** Wajib bagi pelajar tempatan / compulsory for local students**

**** Wajib bagi pelajar antarabangsa / compulsory for international students**

Pilih dua (2) kursus sahaja / choose one (1) course only

SENARAI KURSUS ELEKTIF / LIST OF PROGRAMME ELECTIVE COURSE

KOD KURSUS COURSE CODE	NAME KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT/ CREDIT HOUR
KURSUS ELEKTIF UNIVERSITI – PEMERKASAAN HOLISTIK PELAJAR (SHE) UNIVERSITI ELECTIVE COURSE – STUDENT HOLISTIC EMPOWERMENT (SHE)		
Kluster 1 <i>Cluster 1</i>	<i>Thinking Matters: Mind & Intellect</i>	2
Kluster 2 <i>Cluster 2</i>	<i>Emotional, Physical & Spiritual Intelligence: Heart, Body & Soul</i>	2
Kluster 3 <i>Cluster 3</i>	<i>Technology/Artificial Intelligence and Data Analytics: I-Techie</i>	2
Kluster 4 <i>Cluster 4</i>	<i>Global Issues & Community Sustainability: Making the World a Better Place</i>	2
KURSUS ELEKTIF PROGRAM / PROGRAMME ELECTIVE COURSE		
RIB2007	Tatarias Dan Solekan Khas / <i>Makeup and Special Effects</i>	3
RIB2008	Rekaan Busana Teater / <i>Theatre Costume Design</i>	3
RIB2009	Tinjauan Teater Asia / <i>Asian Theatre Survey</i>	3
RIB2010	Pengurusan Pentas / <i>Stage Management</i>	3
RIB2014	Reka Set dan Prop / <i>Set and Props Design</i>	3
RIB2026	Pengurusan Teater / <i>Theatre Management</i>	3
RIB2028	Tempur Pentas / <i>Stage Combat</i>	3
RIB2029	Teknologi dan Rekaan Cahaya / <i>Lighting Design and Technology</i>	3
RIB2030	Teknologi dan Rekaan Bunyi / <i>Sound Design and Technology</i>	3
RIB3007	Produksi Teater Kanak-Kanak / <i>Children's Theatre Production</i>	4
RIB3009	Penulisan Skrip Video / <i>Script Writing for Video</i>	3

RIB3013	Lakonan Pentas / <i>Stage Acting</i>	3
RIB3014	Praktik Produksi Video / <i>Video Production Practicum</i>	4
RIB3019	Lakonan Suara / <i>Voice Acting</i>	3
RIB3020	Lakonan untuk Televisyen dan Filem / <i>Acting for Television and Film</i>	3
RIB3021	Pengarahan Lanjutan / <i>Advanced Directing</i>	4
KURSUS ELEKTIF FAKULTI / FACULTY ELECTIVE COURSE		
RIA1021	Kemahiran Kibod / <i>Keyboard Skills</i>	3
RIA2010	Artikulasi / <i>Dictions</i>	3
RIA2011	Iringan Piano / <i>Piano Accompaniment</i>	3
RIA2013	Pengantar Muzik Popular / <i>Introduction of Popular Music</i>	3
RIA2014	Pengantar Muzik Jazz / <i>Introduction of Jazz Studies</i>	3
RIA2015	Asas Pimpinan / <i>Fundamental of Conducting</i>	3
RIA2017	Pedagogi Dan Repertoir Vokal / <i>Vocal Pedagogy and Repertoire</i>	3
RIA2018	Asas Vokal / <i>Basic Vocal</i>	3
RIA2019	Karya Dan Gubahan / <i>Composition and Arrangement</i>	3
RIA2020	Orkestra / <i>Orchestra</i>	3
RIA2021	Taklempong	3
RIA2022	Tajuk-Tajuk Dalam Muzik / <i>Topics in Music</i>	3
RIA2023	Sejarah Muzik Malaysia – Nusantara / <i>Malaysia-Nusantara Music History</i>	3
RIA2024	Pengajaran Muzik Di Sekolah / <i>Teaching Music in Schools</i>	3
RIA2026	Apresiasi Muzik / <i>Music Appreciation</i>	3
RIA2027	Pimpinan Muzik Lanjutan / <i>Advanced Music Conducting</i>	3
RIA2028	Analisis Muzik / <i>Music Analysis</i>	3
RIA2029	Penciptaan Lagu dan Lirik / <i>Songwriting</i>	3

RIA2030	Muzik Dan Pergerakan / <i>Music and Movement</i>	3
RIA2031	Pedagogi Dan Repertoir String / <i>String Repertoire and Pedagogy</i>	3
RIA2032	Repertoir Piano / <i>Piano Repertoire</i>	3
RIA2034	Pedagogi Piano / <i>Piana Pedagogy</i>	3
RIA3007	Muzik Animasi Dan Filem / <i>Music for Animation and Film</i>	3
RIA3008	Muzik Tradisional Melayu / <i>Traditional Malay Music</i>	3
RIA3011	Orkestrasi / <i>Orchestration</i>	3
RIC2009	Muzik Tari I / <i>Dance Music I</i>	3
RIC2012	Tari Klasik India - Bharata Natyam / <i>Indian Classical Dance – Bharata Natyam</i>	3
RIC2013	Teknik Tari IV / <i>Dance Technique IV</i>	3
RIC2014	Teknik Jazz I / <i>Jazz Technique I</i>	3
RIC2021	Tari Melayu Nusantara / <i>Malay Dance of Nusantara</i>	3
RIC2022	Tai Chi	3
RIC2023	Muzik Tari II / <i>Dance Music II</i>	3
RIC2024	Teknik Jazz II / <i>Jazz Technique II</i>	3
RIC2025	Teknik Tari III / <i>Dance Technique III</i>	3
RIC2026	Balet II / <i>Ballet II</i>	3
RIC2027	Silat Tari	3
RIC3005	Koreografi II / <i>Choreography II</i>	3

MAKLUMAT KURSUS / COURSE INFORMATION

KOD KURSUS/ COURSE CODE	TAJUK KURSUS/ COURSE TITLE	BILANGAN KREDIT/ CREDIT HOUR	SINOPSIS KURSUS/ COURSE SYNOPSIS	KAEDAH PENILAIAN/ ASSESSMENT WEIGHTAGE	PRASYARAT KURSUS/ COURSE PRE-REQUISITE
RIB1002	Apresiasi Drama/ <i>Drama Appreciation</i>	3	<p>Kursus ini mendedahkan pelajar kepada bentuk, gaya dan genre drama dan teater menerusi aktiviti bacaan skrip dan juga tontonan persembahan. Pelajar juga akan diperkenalkan dengan peristiwa-peristiwa teater dan tokoh-tokoh penting dalam perkembangan drama dan teater dunia. Pelajar akan dilatih untuk mengapresiasi drama dan teater dengan mahir dan fasih menggunakan konsep serta istilah yang sesuai.</p> <p><i>This course exposes students to the form, style and genre of drama and theatre through the activities of script reading and performance viewing. Students will be introduced to the important theatrical events and figures in the development of world drama and theatre. Students will be trained to be skillfully appreciative of drama and theatre and articulately applying the relevant concept and term.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%</i></p> <p><i>Final Examination: 40%</i></p>	Tiada <i>None</i>
RIB1003	Teknik Vokal/ <i>Vocals Technique</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan dan mendedahkan pelajar dengan kefahaman tentang fungsi-fungsi anggota artikulasi suara. Kursus ini membangkitkan kesedaran</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>	Tiada <i>None</i>

			<p>dan melatih kemahiran pelajar untuk mengamalkan penggunaan vokal serta gaya pengucapan yang betul dan sesuai untuk pentas dan pengucapan awam.</p> <p><i>This course introduces and exposes the understanding of various functions in voice articulation. Inducing awareness and training competency by using the right vocal and style delivery in any speech delivery and performance.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	
RIB1005	Teknik dan Gaya Lakon/ <i>Style and Technique of Acting</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada teknik-teknik lakonan daripada pelbagai aliran disiplin yang terkenal. Pelajar juga dibimbing untuk menguasai teknik-teknik yang dipelajari supaya dapat menghasilkan lakonan pentas yang menyakinkan, jujur dan berkesan. Pelajar akan dilatih menggunakan suara dan anggota badan dengan mahir sebagai seorang pelakon pentas.</p> <p><i>This course introduces students to acting techniques of various major acting disciplines. Students will be guided in mastering the techniques in order to show convincing, truthful and effective stage acting. Students will be trained to use voice and body skilfully as an actor.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>
RIB1007	Teater Tradisional Malaysia/ <i>Malaysia Traditional Theatre</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan, membincang dan menilai perkembangan teater tradisional dari aspek falsafah dan kepentingan persembahannya di Malaysia. Skop pembelajaran akan tertumpu kepada perkembangan</p>	<p>Penilaian Berterusan: 40%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 60%</p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<p>sejarah dan asal-usul, nilai dan ciri-ciri kesenian tradisional.</p> <p><i>This course introduces, discusses and evaluates the development of traditional theatre on the aspects of philosophy and the importance of traditional performance in Malaysia. The scope of learning focuses on the history and origins, values and the characteristics of Malaysian traditional arts.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 40%</i></p> <p><i>Final Examination: 60%</i></p>	
RIB1009	Teknologi Teater/ <i>Theatre Technology</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan secara asas mengenai teknologi yang digunakan dalam aspek teknikal pementasan mencakupi cahaya, bunyi, kesan khas dan aspek sinografi lainnya. Membangunkan kemahiran pelajar menggunakan teknologi bagi menimbulkan keberkesanan persembahan serta meningkatkan nilai estetikanya. Membincangkan sumbangan teknologi terhadap teater serta melatih pelajar mengendalikan proses aplikasi teknologi dalam pementasan teater.</p> <p><i>This course introduces basically the technology used in the aspects of staging technicals including light, sound, special effects and the other scenography aspects. To develop students' skill in using technology in order to produce effectiveness in a performance and to further enhance its aesthetic value. To discuss the contribution of technology towards theatre as well as train the</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<i>students to handle the process of technology application in a theatre performance.</i>		
RIB1010	Teknik Pergerakan dalam Teater/ <i>Movement Technique in Theatre</i>	4	<p>Kursus ini mempertingkatkan pengetahuan, pengalaman dan kemahiran pelajar tentang kaedah-kaedah dan teknik-teknik untuk mempraktikkan dan menilai aspek-aspek pergerakan dalam sesuatu persembahan. Pelajar akan bereksperimen untuk mengoptimumkan guna ruang dan kesan teknikal yang disediakan.</p> <p><i>This course improves a student's knowledge, experience and skill on methods and techniques in practicing and evaluating the aspects of movements in a performance. Students will be experimenting to optimize the available space and technical effects.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>
RIB1011	Analisis Skrip Drama/ <i>Drama Script Analysis</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada kaedah menganalisis skrip drama daripada pelbagai genre dan gaya, dan bagi meningkatkan kefahaman terhadap kepentingan latar belakang, plot, struktur, watak, dialog dan semua elemen yang menentukan makna sesebuah drama.</p> <p><i>This course introduces students to methods of analyzing plays from various genres and styles, and to encourage better understanding of the importance of background,</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Esei individu: (20%), Pembentangan: (10%), Kerja Berkumpulan: (30%), Analisis Skrip: (40%)</p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<i>plot, structure, character, dialogue, and all the elements that collectively determine the play's meaning.</i>	<i>Continuous Assessment: 100%</i> <i>Individual Essay: (20%), Presentation: (10%), Group assignment: (30%), Script Analysis: (40%)</i>	
RIB1012	Rekaan Teater/ <i>Theatre Design</i>	3	<p>Satu pengenalan mengenai aspek-aspek seni visual, khususnya untuk memahami seni teater dari perspektif visual. Elemen dan prinsip seni visual dijadikan landasan untuk memahami dengan lebih terperinci mengenai perlambangan dan makna sesuatu motif, corak dan reka bentuk sesuatu pementasan, khususnya pada unsur rekaan dan binaan set. Pelajar dibimbing untuk menilai dengan kritis aspek-aspek makna dan simbolisme visual pada sesuatu genre atau persembahan teater.</p> <p><i>Introduction to visual art aspects, especially in understanding art theatre from a visual art perspective. Visual art elements and principles would become a platform to study deeper about the meaning of a motive, icon, symbolism, pattern and design of presentation, especially on design and built set and theatre backdrop.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>

RIB1013	Teater Moden Malaysia/ <i>Malaysian Modern Theatre</i>	3	<p>Kursus ini membincangkan sejarah dan perkembangan teater moden di Malaysia. Pelajar akan meneliti dan menganalisis perubahan pelbagai genre drama dan teater di Malaysia merangkumi bangsawan, sandiwara, realisme, absurdisme, pascamoden dan karya-karya kontemporari. Pelajar juga akan mengkaji teks-teks drama tertentu untuk melihat gaya pemikiran para penulis drama moden Malaysia.</p> <p><i>This course discusses the history and development of Malaysian modern theatre. Students will study and analyse the changes of various genres of Malaysian drama and theatre including bangsawan, sandiwara, realism, absurdism, postmodernism and contemporary plays. Students will also investigate specific plays to observe the style of thoughts of Malaysian modern writers.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%</i></p> <p><i>Final Examination: 40%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>
RIB1014	Pengurusan Seni/ <i>Arts Management</i>	4	<p>Mendefinisi dan menghuraikan prinsip dan fungsi pengurusan secara umum. Tumpuan diberikan kepada penerapan prinsip pengurusan kepada bidang kesenian, sama ada dari segi organisasi, proses, pelaksanaan dan penilaian. Kajian dan perbincangan juga dilakukan ke atas bentuk-bentuk kegiatan seni dan pendekatan pengurusan yang berbeza antara pelbagai pertubuhan dan agensi, seperti badan sukarela; agensi kerajaan di</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<p>pelbagai peringkat; badan berkanun; dan pihak swasta; yang berurusan atau berdagang dalam bidang seni.</p> <p><i>Defines and describes the principles and functions of management in general. The study will focus on the application of management principles of the Arts, from aspects of organisation, process, implementation and evaluation. Study and discussion will be done on the forms of arts activities and the different management approaches among the different organisations and agencies such as the non-governmental organisations, the various government agencies and the private sector which manage and do business in the arts.</i></p>		
RIB2003	Konteks dan Estetika dalam Persembahan/ <i>Context and Aesthetic in Performance</i>	4	<p>Fokus utama kursus ini adalah melatih pelajar dalam memahami konteks sesebuah teks dramatik, serta mengaplikasi estetika dan praktis yang sesuai bagi mengadaptasi teks drama berkenaan kepada sebuah persembahan penuh. Kursus ini memperkukuh kemahiran pelajar dalam menginterpretasi sebuah drama daripada sudut konteks dan estetika. Pelajar akan dibimbing untuk membuat keputusan berdasarkan konteks dan estetika persembahan sama ada daripada aspek kreatif atau pengurusan.</p> <p><i>The major focus of this course is to train students to understand the context of a dramatic text, as well as to apply the appropriate aesthetics and practice to adapt the dramatic text into a full performance. The course</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>

			<i>strengthens students' skill in interpreting the context and aesthetics of a drama. Students will be guided to comply with the context and aesthetics of the performance while making any creative or management decision.</i>		
RIB2004	Falsafah dan Drama/ <i>Philosophy and Drama</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada teori-teori falsafah dunia (klasik dan moden) dan kaitannya kepada bidang teater dan drama. Pelajar juga didedahkan kepada beberapa teori utama falsafah moden dan klasik drama untuk digunakan dalam proses penilaian, pentafsiran dan penghayatan sesebuah persembahan.</p> <p><i>This course introduces students to world philosophy theories (classical and modern) and its relation to the theatre and drama. Students will be exposed to some of the major philosophy theories of modern and classic to be applied in evaluation, interpretation and appreciation of a performance.</i></p>	Penilaian Berterusan: 60% Peperiksaan Akhir: 40% <i>Continuous Assessment: 60%</i> <i>Final Examination: 40%</i>	Tiada <i>None</i>
RIB2005	Kritikan Seni/ <i>Arts Criticism</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada elemen-elemen deskripsi, interpretasi dan penilaian seni secara am, dan teater secara khusus, seperti yang dipraktikkan dalam disiplin kritikan kesenian. Pendekatan kritis tradisional dan moden digunakan dengan memberi penekanan kepada kritikan kesenian kontemporari. Pelajar akan membaca kritikan-kritikan masa kini dan masa lepas, serta menulis beberapa kritikan hasil</p>	Penilaian Berterusan: 40% Peperiksaan Akhir: 60% <i>Continuous Assessment: 40%</i>	Tiada <i>None</i>

			<p>pemerhatian langsung terhadap kerja-kerja seni kontemporari.</p> <p><i>This course introduces student to the elements of description, interpretation, and evaluation of arts generally, and theatre particularly, as practiced in the discipline of art criticism. Both traditional and modern critical approaches to art will be considered with an emphasis on contemporary art criticism. Students will read a range of past and present art critics and write several examples of art criticism based on direct observation of contemporary art works.</i></p>	Final Examination: 60%	
RIB2006	Pengarahan/ <i>Directing</i>	4	<p>Pelajar mempelajari asas pengarah drama pentas menerusi analisis skrip, bahan-bahan bacaan terpilih, dan juga amali pengarah. Pelajar memberi fokus kepada sifat dan tanggungjawab seorang pengarah serta kesan visi pengarah ke atas keseluruhan produksi. Pelajar juga akan memberi fokus kepada seluruh aspek proses kerja seorang pengarah termasuk pemilihan drama, konseptualisasi, analisis, pemilihan pelakon, proses latihan dan juga persembahan.</p> <p><i>Students learn the process of stage directing through script analysis, selected readings, and scene work. Students focus on the nature and responsibilities of the director and the effect of the director's vision on the overall production. Student will also focus on all aspects of the director's process including play selection,</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<i>conceptualizing, analysing, casting, rehearsing, and performing.</i>		
RIB2007	Tatarias dan Solekan Khas/ <i>Practicum in Make-Up and for Effects</i>	3	<p>Kursus ini bersifat amali. Melalui latihan praktik, pelajar akan didedahkan kepada ilmu dan teknik serta teknologi dalam seni solekan dan rekaan kesan khas untuk seni persembahan. Pelajar akan berpeluang mengenali dan berupaya menggunakan bahan-bahan yang bersesuaian untuk penciptaan kesan mekap. Pelajar juga akan mempelajari teknik-teknik aplikasian beberapa jenis mekap seperti mekap untuk fotografi, mekap 3 dimensi, kesan fantasi dan lain-lain. Pelajar akan dibimbing secara dekat sambil diberi kebebasan berkarya untuk menghasilkan rekaan kesan khas berdasarkan watak-watak daripada naskah-naskah yang dipilih dan dikaji.</p> <p><i>The course is based on amali work. Through practicum sessions, students will be exposed to knowledge and techniques as well as technology in make-up art and special effect designs for performance. Students will have the opportunity to learn and use suitable materials based on special make-up design. Students also will learn application techniques of several types of make-up such as make-up for photography, 3-dimensional make-up, fantasy effect and others. Students will be supervised closely while given opportunity to produce special effect design based on characters from selected and analysed scripts.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

RIB2008	Rekaan Busana Teater/ <i>Theatre Costume Design</i>	3	<p>Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya ke arah pengaplikasian elemen dan prinsip rekaan dalam menghasilkan satu kostum untuk satu pementasan yang dipilih. Penekanan perlu ditumpukan kepada penyelidikan, analisis dan interpretasi ke atas teknik rekaan pelbagai genre kostum.</p> <p><i>The course is a practicum oriented towards the application of elements and design principles in producing costumes for selected performance. Emphasis is on research, analysis and interpretation of design techniques of various costume genres.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>
RIB2009	Tinjauan Teater Asia/ <i>Asian Theatre Survey</i>	3	<p>Kursus ini mengkaji dan membincangkan tradisi-tradisi utama teater Asia. Tumpuan diberikan kepada bentuk-bentuk teater klasik dan teater rakyat serta jenis-jenis teater peralihan atau popular dari India, China dan Jepun. Antara bentuk-bentuk teater yang dikaji ialah teater klasik Sanskrit, teater Noh dan Kabuki dari Jepun; dan Opera China.</p> <p><i>This course studies and discusses various traditions of Asian theatre. Focus will be given to classical and folk theatre as well as popular and transitional theatre from</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>(Laporan & Pembentangan: 30%, Esei: 30%, Seminar: (40%))</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<i>India, China and Japan. Among them are Sanskrit theatre, Noh and Kabuki of Japan.</i>	<i>(Report & Presentation: 30%, Essay: 30%, Seminar: (40%)</i>	
RIB2010	Pengurusan Pentas/ <i>Stage Management</i>	3	<p>Menyediakan asas yang kukuh untuk mendapatkan pengetahuan, kemahiran, pengalaman dalam aspek-aspek utama pengurusan pentas. Pelajar dapat membangunkan kemahiran insaniah untuk bekerja rapat dengan individu-individu lain dari bahagian artistik, rekaan, teknikal, dan pelbagai bahagian lain dalam sesebuah produksi. Kursus ini mendedahkan pelajar kepada disiplin pengurusan waktu, pengurusan sumber.</p> <p><i>Gives a foundation for knowledge, skills, experience in key aspects of stage management. Developing the soft skills as stage manager in working closely with other individuals from the artistic, design, technical and various departments towards a production. Develop the discipline of time management and resource management.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

RIB2014	Reka Set dan Prop/ <i>Set and Props Design</i>	3	<p>Membimbing dan melatih pelajar untuk mengenalpasti tujuan dan kepentingan reka bentuk set dan prop berdasarkan interpretasi terhadap skrip drama atau teater terpilih. Pembelajaran diperkukuh dengan latihan membina set sebenar atau model-model berskala. Penekanan diberikan kepada aspek rekaan berdasarkan tema, latar budaya/zaman, teknik dan teknologi pementasan.</p> <p><i>Coaching and training students in identifying purposes and importance of set and prop design based on interpretation of selected script or theatre. The learning of the design process will be equipped with practical set building or model making in the right scale. The process of understanding the theme, culture background, genre, technique and technology will be emphasized.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>
RIB2015	Produksi Teater Tradisional/ <i>Traditional Theatre Production</i>	4	<p>Kursus ini melaksanakan produksi berbentuk teater tradisional Malaysia dan dunia, sama ada Mak Yong, Bangsawan, Wayang Kulit, Jikey, atau lain-lain daripada perspektif teori dan juga praktikal. Pelajar akan mengkaji struktur, elemen dan teknik mempersembahkan teater tradisional. Pelajar juga akan mempelajari pelbagai aspek persembahan seperti tari, muzik, lakonan dan pendalangan (sekiranya berkenaan).</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>

			<p><i>Expanding and developing the understanding of traditional theatre form such as Mak Yong, Bangsawan, Wayang Kulit, Jikey etc from both theoretical and practical perspectives. Students will study the structure, elements and techniques in presenting traditional theatre. Students will also study various aspects of performance such as dance, music, acting and puppeteering (if necessary).</i></p>		
RIB2025	Teater Barat/Western Theatre	3	<p>Kursus ini akan memperkenalkan, membincangkan dan menilai perkembangan teater Barat sejak zaman Yunani kuno, hinggalah perkembangan teater di Amerika dalam abad ke-20, dalam konteks globalisasi dunia seni persembahan yang semakin meruncing. Walaupun skop pembelajaran merujuk kepada pelbagai kesenian teater Barat, penilaian perangkaan kesenian teater Barat tidak terhad kepada perincian aspek-aspek falsafah, teori dan sejarah di dunia barat, tetapi juga dibandingkan dengan apa yang wujud di budaya teater dan persembahan yang lain.</p> <p><i>This course will introduce, discuss and evaluate the development of western theatre since the establishment of ancient Greek to the modern theatre in America of 20th century, but contextualized against a rapid and urgent globalization of the performing arts. Although the scope of learning covers the historical, philosophical and theoretical aspect of wester theatrical movemenets, there</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%</i></p> <p><i>Final Examination: 40%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<i>will still be comparisons made to theatrical arts elsewhere.</i>		
RIB2026	Pengurusan Teater/ <i>Theatre Management</i>	3	<p>Mendefinisi dan menghuraikan kepelbagaian konsep teater; sebagai satu bentuk seni, ruang pementasan, organisasi-organisasi teater, penggiat teater, stake holders dan sebagainya. Pelajar dapat mempelajari tugas-tugas dan tanggungjawab suatu kerja pengurusan melalui kerja-kerja amali dalam kerja kursus pilihan. Melalui pembacaan dan pengalaman praktikal pelajar akan terdedah kepada faktor dalaman dan luaran berkaitan pengurusan teater yang berkesan seperti membincangkan dasar dan peraturan pihak berkuasa; kecenderungan pasaran seni persembahan; usahasama dan pembiayaan luar; hal-hal logistik; dana dan pembiayaan; khalayak penonton; sumber tenaga manusia; estetik dan artistik; strategi pemasaran; dll. Kajian kritis juga dilakukan terhadap aspek pengurusan beberapa pertubuhan dan/atau tokoh teater negara.</p> <p><i>To define and explain the different concepts of theatre: as an art form, a performance space, theatre organisations, theatre practitioners, stake holders etc. Students will learn the managements tasks and responsibilities through practical works in the select coursework. Through reading and practical experiences students will be exposed to understand internal and external factors related to effective theatre management such as; discussing on policies and regulations of related authorities; interests in performing arts market; collaboration and external funding; logistics; human resources management; artistic and aesthetic; marketing</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<i>strategies etc. Critical study in management aspects will also be carried out on selected organisation or productions or leaders in theatre.</i>		
RIB2027	Penulisan Skrip Drama Pentas/ <i>Playwriting</i>	4	<p>Dikhususkan kepada teknik dan proses penulisan skrip untuk drama pentas. Pelajar dibimbing melalui proses kreatif dalam pencetusan idea; penyelidikan, pengumpulan bahan dan pembinaan skrip. Seterusnya merancang pengolahan (treatment) persembahan untuk mengoptimumkan penyampaian mesej yang berkesan.</p> <p><i>Focused on the techniques and process of script writing for stage plays. Students are guided through the creative process in generating ideas; research, material collection and script construction. then, to plan the processing (treatment) of the presentation to optimize the effective delivery of the message.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>(Pembentangan idea: 10%, Analisis skrip pentas: 20%, Draf pertama skrip: 30%, Skrip Lengkap: 40%)</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>(Presentation of idea: 10%, short play analysis: 20%, First Draft Script:30%, Fully Script: 40%)</i></p>	Tiada <i>None</i>
RIB2028	Tempur Pentas/ <i>Stage Combat</i>	3	<p>Kursus ini dibangunkan untuk membina kemahiran tempur pentas, di samping membimbing pelajar untuk berlatih dan membuat persembahan dalam suasana selamat menggunakan teknik yang betul. Sebahagian besar kursus ini adalah berasaskan demonstrasi dan penyertaan kelas yang aktif.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>	Tiada <i>None</i>

			<p><i>The course is designed to develop the skills of stage combat, training in safe and proper technique, and performance. The course is primarily a demonstration / active participation class.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	
RIB2029	<p>Teknologi dan Rekaan Cahaya/<i>Lighting Design and Technology</i></p>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan dan melatih pelajar dalam kerja-kerja rekaan dan teknologi cahaya bagi sesuatu persembahan khususnya pementasan teater. Pelajar dilatih menangani peralatan-peralatan pencahayaan dengan selamat dan berkesan dalam menjayakan sesuatu pementasan. Pelajar memperoleh pengetahuan teknologi secara menyeluruh dan belajar bagaimana dan di mana untuk mengaplikasinya ke atas rekaan akhir.</p> <p><i>This course introduces and trains students in lighting design and technology, particularly for theatre. Students will be safely and effectively guided in handling lighting equipment to execute a performance. Students will gain an overall technological knowledge, and learn how, and where, to apply them to a final design.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>
RIB2030	<p>Teknologi dan Rekaan Bunyi/<i>Sound Design and Technology</i></p>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada komponen-komponen tata bunyi yang berbeza dan fungsinya dalam sebuah persembahan pentas. Kursus ini merangkumi asas bunyi, mikrofon dan peralihan analog kepada digital. Pelajar akan belajar cara melakukan suntingan bunyi menggunakan teknologi terkini. Kursus ini turut memberi peluang untuk para pelajar memperoleh</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>

			<p>pengalaman praktikal dalam aspek pengendalian tata bunyi.</p> <p><i>This course introduces students to the different components of sound and their functions in a stage performance. This course will cover the basics of sound, microphones, and analogue-to-digital conversion. Students will learn to edit sound assignments with current technologies. Provides opportunities for practical experience on the aspects of sound design.</i></p>		
RIB2031	Teater Asia Tenggara/ <i>Southeast Asian Theatre</i>	4	<p>Kursus ini memberi tumpuan kepada genre-genre utama teater tradisional Asia Tenggara seperti teater patungan, teater tari dan teater tradisional muzikal opera. Jenis-jenis teater itu dikaji dari segi bentuk dan sejarah, fungsi dan perkembangan, kandungan, serta cara persembahan khususnya menyentuh bentuk teater zaman kuno sehingga zaman moden. Perbincangan juga akan menyentuh fungsi utama teater tradisional dalam masyarakat Asia Tenggara. Ciri-ciri kebudayaan tempatan dan juga ciri-ciri asing yang mempengaruhi perkembangan teater tradisional Asia Tenggara akan turut dipelajari.</p> <p><i>The course focuses on major Southeast Asian theatre genres such as puppet theatre, dance theatre & opera musicals traditional theatre. The subject will study the forms and history, functions and the development, contents, performance styles of selected theatres</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 40%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 60%</p> <p><i>Continuous Assessment:40%</i></p> <p><i>Final Examination: 60%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<i>particularly of the theatres of the olden days to modern era. Discussions will also relate to roles of each theatre in its society. Students will also study characteristics of local culture and foreign influences, which affect the theatres.</i>		
RIB3001	Projek Ilmiah Tahun Akhir/ <i>Final Year Academic Project</i>	8	<p>Merupakan komponen wajib bagi pengijazahan sebagai Sarjana Muda Drama. Calon disyaratkan memilih bidang penyelidikan yang berkaitan dengan seni persembahan khususnya seni drama dan teater. Calon akan diletakkan di bawah bimbingan seorang pensyarah yang bidang kepakarannya sepadan dengan bidang penyelidikan calon untuk mengawasi dan memberi khidmat nasihat ke arah kelancaran penyelidikan dan proses penulisan. Calon mendaftar untuk 4 kredit dalam semester pertama dan 4 kredit lagi dalam semester kedua.</p> <p><i>A compulsory component for conferment of a Bachelor's Degree in Drama. The student is required to choose an area of research in the performing arts, drama and theatre. The candidate will be given a supervisor who is an expert in the area of research, who will then supervise and advise on the research and writing process. The candidate will register for 4 credits in the first semester and another 4 credits during the second semester.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Semester 1 - Pembentangan Proposal & Penulisan 2 bab pertama. 10% + 10%</p> <p>Semester 2 – Pembentangan Dapatan dan Pembentangan Simposium, 10% + 10%</p> <p>Penyeliaan 20%</p> <p>Penulisan Akhir 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Lulus RIX2003 Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan</p> <p><i>Passing RIX2003 Research Methodology for Performing Arts</i></p>

				<p><i>Semester 1 - Proposal Presentation & Completion of first 2 Chapters. 10% + 10%</i></p> <p><i>Semester 2 – Presentation of Findings and Presentation at Symposium. 10% + 10%</i></p> <p><i>Supervision 20%</i></p> <p><i>Final Writing 40%</i></p>	
RIB3002	Projek Seni Persembahan Drama/Drama <i>Performing Arts Project</i>	8	<p>Projek Pengijazahan Seni Persembahan merupakan alternatif kepada calon yang memilih untuk dinilai ke atas tanggungjawab utamanya dalam menjayakan sesuatu projek pementasan. Pelajar akan diselia oleh seorang pensyarah mengikut bidang kepakaran masing-masing. Bidang-bidang yang boleh dicadangkan untuk penilaian adalah: lakonan, pengarah, scenografi, pengurusan produksi atau bidang-bidang lain yang dipersetujui pensyarah penyelia. Dalam semester pertama calon memilih konsep persembahan, bentuk dan skrip drama yang hendak dipentaskan. Calon harus menyediakan jadual dan rancangan proses kerja. Kerja-kerja latihan dan persiapan dilakukan dalam semester kedua dan penilaian akhir adalah berdasarkan kemajuan kerja dan mutu persembahan akhir.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<p><i>Performing Arts Graduation Project is an alternative for the candidate who chooses to be evaluated on the sole responsibility of producing a stage project. Students will be supervised by a lecturer who is an expert in the field. The areas that are proposed for evaluation are: acting, directing, scenography, production management, costume designer or other areas that are agreed upon with the supervisor. In the first semester of the final year, the candidate will select a play=script, a performance concept and the style. The candidate should also prepare a schedule and planned work-process. Rehearsals and other preparation will be done during the second semester. The final evaluation will be based on the work-process which will be in the report, and the final performance or product.</i></p>		
RIB3004	Tajuk-Tajuk dalam Drama dan Teater/ <i>Topics in Drama and Theatre</i>	3	<p>Merupakan kursus pembacaan sendiri yang dibimbing. Pelajar yang sudah mengenal pasti topik yang diminatinya akan mengemukakan cadangan bertulis kepada pensyarah pembimbing. Pensyarah akan mencadangkan satu daftar bacaan yang sesuai untuk dikaji secara menyeluruh dan mendalam.</p> <p><i>An independent reading course on student's own selected topics. Designed for students who have deep interest in a particular subject or field that relates to future career or professional pursuit. Supervisor will advise on the appropriate reading lists.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>(Pembentangan: 30%, Penyeliaan & Proses: 30%, Penulisan: 40%)</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>(Presentation: 30%, Supervision & Process: 30%, Academic Writing: 40%)</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

RIB3005	Pemasaran Seni/Arts Marketing	3	<p>Mengkaji dan menghuraikan konsep-konsep dan prinsip-prinsip asas pemasaran. Mengaitkan dan menerapkan prinsip-prinsip tersebut untuk membentuk strategi dan teknik pemasaran bagi kegiatan dan organisasi kesenian, khususnya seni persembahan. Menekankan pengertian penyelidikan pemasaran; memahami pasaran seni persembahan; membina strategi pemasaran; mengadakan latihan praktikal penyelidikan pemasaran dan pengurusan pemasaran.</p> <p><i>To study and elaborate on principles and concepts of marketing. To relate and apply the concepts and principles in designing marketing strategies and techniques for arts activities and organisations in particular of the performing arts.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>
RIB3007	Produksi Teater Kanak-Kanak/Children's Theatre Production	4	<p>Kursus ini memberikan tumpuan kepada perancangan, pembikinan dan persembahan teater untuk penonton dari khalayak muda. Dengan merujuk kepada prinsip-prinsip asas pendidikan sahsiah dan moral kanak-kanak, pelajar akan memilih teks atau menulis skrip, merancang dan menyiapkan persembahan teater yang dikhususkan untuk kanak-kanak.</p> <p><i>This course emphasizes planning, making, and performing theatre for young audiences. By referring to</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<i>the basic principles of children's character and moral education, students will select or write script, plan and prepare a theatre performance for children.</i>		
RIB3009	Penulisan Skrip Video/ <i>Script Writing for Video</i>	3	<p>Dikhususkan kepada teknik dan proses penulisan skrip untuk rakaman video atau penyiaran televisyen. Skrip yang dihasilkan adalah untuk mana-mana satu sasaran atau lebih seperti: dokumentari, iklan, klip video, highlight video, video korporat, doku-drama, majalah tv dll. Pelajar dibimbing melalui proses kreatif dalam pencetusan idea; penyelidikan, pengumpulan bahan dan pembinaan skrip. Seterusnya merancang pengolahan (treatment) persembahan untuk mengoptimumkan penyampaian mesej yang berkesan.</p> <p><i>Focuses on the processes and techniques of writing for video or television programmes. Scripts produced could be in the form of documentaries, commercials, video-clips, highlight videos, corporate videos, and docu-dramas.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>(Pembentangan idea: 10%, Analisis Filem: 10%, Draf pertama skrip: 30%, Skrip Lengkap: 50%)</p> <p><i>Continues Assessment: 100%</i></p> <p><i>(Presentation of idea: 10%, Film Analysis: 20%, First Draft Script:30%, Fully Script: 50%)</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>
RIB3013	Lakonan Pentas/ <i>Stage Acting</i>	3	<p>Pelajar akan membincangkan gaya, kaedah serta konsep lakonan dan mengaplikasikannya bagi meningkatkan kemahiran lakonan dan persembahan. Kursus ini juga akan mengukuhkan kemahiran pelakon menerusi persediaan monolog, kajian babak dan juga eksperimentasi. Sesi pelajaran akan memberi</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<p>penekanan kepada input peribadi pelakon dalam proses pembinaan satu-satu watak.</p> <p><i>Students will discuss different acting style, methods as well as concepts and apply them in order to enhance their acting skills and performances. This course will also strengthen the actor's skill through monologue preparation, scene study and experimentations. Lessons will emphasize the actor's personal input into the process of creating a character.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	
RIB3014	Praktik Produksi Video/Video Production Practicum	4	<p>Kursus ini dikendalikan dalam tiga bahagian. Bahagian pertama iaitu para produksi merupakan fasa perancangan, pemilihan subjek/ genre, pengumpulan bahan, lokasi dan logistik untuk produksi akhir. Bahagian kedua iaitu fasa produksi adalah fasa kerja-kerja rakaman di lokasi. Bahagian ketiga iaitu fasa pasca produksi ialah fasa penyuntingan dan penghasilan bahan produksi akhir.</p> <p><i>The course will be conducted over three phases. The first phase or pre-production is the planning phase, selection of subject/ genre, determining material, location and logistics for final production. The second phase is the production phase involving recording on location. The final post production phase involves editing and producing the final outcome.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Proposal Projek (20%), Analisis Filem pendek (10%), Laporan Video (20%), Video penuh (50%)</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Project Proposal (20%), Short Film Analysis (10%), Video Report (20%), Full video (50%)</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

RIB3017	Drama dalam Pendidikan/ <i>Drama in Education</i>	4	<p>Pelajar akan mengetahui teori, konsep dan pendekatan yang digunakan dalam aktiviti-aktiviti drama dalam pendidikan. Pelajar juga akan mempelajari teknik-teknik seperti teknik main-peranan, simulasi, bercerita, patungan, pantomim dan teater forum untuk digunakan dalam menerapkan nilai-nilai pendidikan melalui aktiviti drama. Pelajar akan mencipta, merancang, dan mengatur bengkel drama dalam pendidikan untuk dilaksanakan di peringkat sekolah mahupun komuniti.</p> <p><i>Student will learn the theories, concept and approach of that used in drama in education activities. Student will also learn the techniques such as role-play, simulation, storytelling, puppet theatre, pantomime and forum theatre to cultivate the values of education in drama activities. Student will create, plan, and manage drama in education workshop to be conducted either at school or community level.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>
RIB3019	Lakonan Suara/ <i>Voice Acting</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan lakonan suara sebagai satu teknik lakonan yang digunapakai dalam persembahan pentas, radio, televisyen dan filem. Pelajar akan mengkaji perbezaan teknik dan teknikal yang digunapakai dalam kesemua medium ini. Para pelajar juga berpeluang mengenalpasti peluang kerjaya dengan penguasaan kaedah atau teknik lakonan suara yang berbeza.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>

			<p><i>This course introduces voice acting as a technique used in the performances of stage, radio, television and film. Students will study the differences between techniques and the technicalities utilized across all mediums. Students have the opportunity to identify the career path by mastering different voice acting methods or techniques.</i></p>		
RIB3020	Lakonan untuk Televisyen dan Filem/ <i>Acting for Television and Film</i>	3	<p>Kursus ini memperkenalkan asas lakonan untuk televisyen/ filem. Menerusi latihan dan kajian adegan, pelajar akan meneroka jajaran emosi, intelektual, fizikal, dan ekspresi vokal khusus untuk kamera. Pelajar akan berlakon menerusi latihan-latihan di hadapan kamera, adegan-adegan televisyen dan filem.</p> <p><i>This course introduces fundamentals of acting to acting for television/film. Through exercises and scene study, students will expand the range of emotional, intellectual, physical, and vocal expressiveness for the camera. Students will act in on-camera exercises, television scenes, and film scenes.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada <i>None</i></p>

RIB3021	Pengarahan Lanjutan/ <i>Advanced Directing</i>	4	<p>Kursus ini memberikan tumpuan khusus dalam membangunkan kemahiran gunaan pengarah menerusi kerja pengarahan yang intensif. Pelajar diberikan kebebasan untuk meneroka, memilih dan mengaplikasi metodologi teater dalam usaha mencapai visi drama mereka. Pelajar akan dibimbing untuk membangunkan suara kepengarahan dan estetika persembahan mereka sendiri menerusi penggunaan ruang teater yang praktikal dan dinamik.</p> <p><i>This course puts particular focus on developing the director's applied skills through intensive scene work. Students are free to explore, choose and apply theatre methodologies in order to achieve the vision of a play. Students will be guided towards developing their own directorial voice and performance aesthetics through practical and dynamic use of the theatre space.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>
RIB3022	Latihan Industri/ <i>Industrial Training</i>	4	<p>Latihan industri akan membolehkan pelajar untuk memperoleh pengalaman dalam persekitaran kerja. Pelajar dikehendaki memilih salah satu daripada aktiviti-aktiviti berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penempatan bersama kumpulan profesional 	<p>Penilaian Berterusan:100%</p> <p>(Seminar & Penyelarasan 10%, Penilaian penyelia FSKUM 20%, Penilaian</p>	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> ● Penempatan sebagai Pelakon Profesional/Pereka/Pengurus Pentas ● Pembantu Pengarah ● Pentadbiran Seni ● Pengurusan Produksi ● Pengurusan Pentas ● Pendidikan Drama ● Latihan Pengendalian Panggung ● Latihan Pengendalian Teknikal ● Pengalaman di bilik kawalan (rakaman, ulang tayang, konsol audio dan tata cahaya) <p><i>Industrial training enables the student to experience the working environment. Students are required to select one of the activities such as:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Attachment to a professional group</i> ● <i>Attachment as a professional actor/designer/stage manager</i> ● <i>Assistant Producer</i> ● <i>Arts Administration</i> ● <i>Production Management</i> ● <i>Stage Management</i> ● <i>Drama education</i> ● <i>Training in the Box-Office</i> ● <i>Training in technical handling</i> ● <i>Experience in control-room (recording, playback, audio-console and lighting).</i> 	<p>penyelia organisasi 40%, Buku Log 15%, Laporan 15%)</p> <p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment:100%</i></p> <p><i>(Seminar & Coordination 10%, Assessment by FSKUM supervisor 20%, Assessment by organisation supervisor 40%, Log Book 15%, Report 15%)</i></p> <p>Final Examination: -</p>	
--	--	--	---	---	--

RIX2001	Teori Seni Persembahan/ <i>Performing Arts Theory</i>	3	<p>Kursus ini meneroka teks utama dalam teori seni persembahan yang dipilih dari karya ahli falsafah moden dan kontemporari serta ahli teori.</p> <p>Kursus ini membolehkan pelajar memahami dan mengaplikasi teks-teks utama dalam pelbagai mod persembahan dan lapangan di mana pelajar akan membuat pemerhatian dan mengambil bahagian dalam persembahan seni. Pelajar-pelajar juga dapat memahami bidang inter-disiplin pinjaman dari antropologi, sosiologi, pengajian kebudayaan dan teater.</p> <p><i>This course explores key texts in performing arts theories selected from works by modern and contemporary philosophers and theorists.</i></p> <p><i>This course enables students to comprehend and apply key texts to various modes of performance and sites where students observe and participate in performing arts. Students also gain insight into interdisciplinary field that borrows from anthropology, sociology, cultural studies and theatre studies.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 40%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 60%</p> <p><i>Continuous Assessment: 40%</i></p> <p><i>Final Examination: 60%</i></p>	Tiada <i>None</i>
RIX2003	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan/ <i>Res</i>	4	<p>Kursus ini akan membantu pelajar-pelajar membina pengetahuan asas mengenai proses penyelidikan. Setiap pelajar akan belajar cara menulis sorotan literatur dengan menggunakan sumber cetakan dan sumber atas</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>	Tiada <i>None</i>

	<p><i>earch Methodology for Performing Arts</i></p>		<p>talian (online), menggunakan format untuk citasi sumber, mengenalpasti elemen penting dalam penyediaan kertas cadangan dan seterusnya, menyediakan kertas cadangan.</p> <p><i>This course will help students develop basic knowledge in research processes. Each student will learn how to write literature review using print and online sources, employ citation of sources, identify key elements of a research proposal, and eventually, prepare a research proposal.</i></p>	<p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: -</i></p>	
--	---	--	--	--	--

Sarjana Muda Tari

Jabatan Tari bermula dengan kewujudan program Sarjana Muda Seni Persembahan (Tari) pada tahun 2005. Program ini bertukar nama kepada Sarjana Muda Tari semasa semakan kurikulum pada tahun 2017. Program ini memfokuskan kepada pengajian teori dan praktikal dimana pelajar akan mengambil kursus berteraskan teori dan praktikal secara seimbang pada setiap semester. Jabatan Tari mempunyai keistimewaan dan keunggulan yang tersendiri dimana program ini bertumpu kepada pelbagai jenis penyelidikan tari selaras dengan matlamat universiti. Walaupun begitu, Jabatan ini masih berfokuskan pada tiga trek pengkhususan iaitu penulisan tesis berdasarkan kajian lapangan, persembahan, dan koreografi. Jabatan Tari juga terdiri daripada dua cabang persembahan: KESUMA (Kumpulan Kesenian U.M.) dan UMa Dance. KESUMA memberi penekanan kepada tarian tradisional, manakala UMa Dance memberi tumpuan kepada tarian kontemporari. Cabang persembahan, KESUMA dan UMa Dance, telah membuat persembahan secara meluas di Malaysia dan di luar negara. Ini telah menjadi nama dan penanda identiti untuk Jabatan Tari selama hampir dua dekad.

Bachelor of Dance

The Dance Department first emerged through the Bachelor of Performing Arts (Dance) Programme in 2005. The name of this programme was later changed to Bachelor of Dance during the curriculum review in 2017. This programme focuses on theory and practice where students enroll in theoretical and practical courses in a balanced manner every semester. The Dance Department is unique and has emerged as a leading provider of dance studies in the country through its focus on various forms of dance research at par with the university's aspiration. Even so, this program focuses on three tracks of specialization: thesis based on fieldwork, performance, and choreography. The department comprises two performing wings: KESUMA (Kumpulan Kesenian U.M.) and UMa Dance. KESUMA focuses on traditional dances, while UMa Dance focuses on contemporary dances. KESUMA and UMa Dance have performed extensively in Malaysia and abroad. These have become the household names and markers of identity for the dance department for almost two decades.

OBJEKTIF PENDIDIKAN PROGRAM DAN HASIL PEMBELAJARAN PROGRAM /PROGRAMME
EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO) AND PROGRAMME LEARNING OUTCOME (PLO)

Objektif Pendidikan Program / Programme Educational Objective (PEO)

PEO 1

Graduan yang berfungsi sebagai pengamal profesional yang berintelektual dalam tari/atau bidang seni yang berkaitan

Graduates emerge as intellectually driven practicing professionals in dance and/or related fields of arts

PEO 2

Graduan yang menunjukkan komitmen terhadap pembangunan mampan dalam bidang seni dan kesejahteraan masyarakat

Graduates demonstrate commitment toward sustainable development in the arts and for the well-being of society

PEO 3

Graduan yang melibatkan diri dalam pembelajaran sepanjang hayat untuk memenuhi keperluan tempatan dan global dengan menggunakan amalan tarian dan kemahiran penyelidikan

Graduates embark on life-long learning to meet local and global needs using dance practice and research skills

Hasil Pembelajaran Program / Programme Learning Outcome (PLO)

PLO1

Mendemonstrasi pengetahuan dalam tari dan bidang yang berkaitan dengan seni persembahan dari aspek sejarah, estetika, kinestetik, pendidikan, koreografi, etnografi dan teori-teori kritikal.

To demonstrate knowledge in the dance field that is related to performing arts such as history, aesthetics, kinesthetic, education, choreography, ethnography and critical theories.

PLO2

Mengidentifikasi isu-isu yang berkaitan dengan praktikal dan penyelidikan tari. Mengaplikasi kemahiran dan pengetahuan untuk penyelesaian masalah.

To identify issues related to practice and dance research. Apply skills and knowledge in problem solving.

PLO3

Memperoleh teknik-teknik dari pelbagai genre yang terdiri daripada tarian tradisional dan kontemporari dan mengaplikasikan kemahiran di dalam produksi, pedagogi, dan penyelidikan.

To acquire techniques from various dance genres that comprise traditional and contemporary dances and apply these skills in production, pedagogy and research

PLO4

Membina kemahiran komunikasi yang berkesan dan kerja berpasukan dalam kalangan pelajar yang berlatarbelakangkan pelbagai budaya melalui pelbagai aktiviti tari.

To build effective communication skills and teamwork among students who come from different cultural backgrounds through various dance activities.

PLO5

Menggunakan pelbagai aplikasi numerik dan grafik serta maklumat dan teknologi untuk meningkatkan pengajaran dan pembelajaran dalam tari.

To use various numeric and graphic applications and information technology to enhance teaching and learning in dance.

PLO6

Menunjukkan kepimpinan dan profesionalisme dalam pelbagai konteks tari.

To demonstrate leadership and professionalism in various dance contexts.

PLO7

Memupuk pembelajaran sepanjang hayat dan meneroka laluan profesional dalam bidang tari. Mewujudkan keupayaan untuk membina, meneroka dan merebut peluang dalam bisnes.

To nurture lifelong learning and explore a professional pathway in the field of dance. Create the ability to build, explore and tap opportunities in business.

PLO8

Mewujudkan keupayaan untuk mengidentifikasi isu-isu etika dan bersikap profesional dalam praktikal dan penyelidikan tari

To create the ability to identify ethical issues and inculcate a professional attitude in practice and dance research.

SARJANA MUDA TARI / BACHELOR OF DANCE

Komponen Kursus Course Component	Kredit Credits
Kursus Universiti / <i>University Course</i>	14
Kursus Teras Fakulti / <i>Faculty Core Course</i>	7
Kursus Teras Program / <i>Programme Core Course</i>	83
Kursus Elektif Universiti – SHE / <i>University Elective Course - SHE</i>	8
Kursus Elektif Fakulti / <i>Faculty Elective Course</i>	3
Kursus Elektif Program / <i>Programme Elective Course</i>	12
Jumlah Kredit Pengijazahan Total Credits for Graduation	127

PELAN AKADEMIK /ACADEMIC PLANNER

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II		
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kod	Kursus
1	Kursus Umum	GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban / <i>Appreciation of Ethics and Civilisations</i>	2	GLTXXXX	Bahasa Inggeris Komunikasi / <i>English Communication Programme</i>	2
		GLTXXXX	Bahasa Inggeris Komunikasi / <i>English Communication Programme</i>	2	GIG1012 / GLT1049*	Falsafah dan Isu Semasa (W) / Philosophy and Current Issues Bahasa Melayu Komunikasi (BW)* / <i>Malay Communication Programme</i>	2
		GKXXXX	Ko-Kurikulum / <i>Co-Curriculum</i>	2			
	Kursus Teras	RIC1001	Budaya Tari Dunia / <i>World Dance Culture</i>	3	RIC1007	Sejarah Tari / <i>Dance History</i>	3
		RIC1004	Notasi Tari I / <i>Dance Notation I</i>	3	RIC1010	Notasi Tari II / <i>Dance Notation II</i>	3
		RIC1005	Ensembel KESUMA I / <i>Kesuma Ensemble I</i>	1	RIC1011	Ensembel KESUMA II / <i>Kesuma Ensemble II</i>	1
		RIC1006	Ensembel UMa I / <i>Uma Ensemble I</i>	1	RIC1012	Ensembel UMa II / <i>Uma Ensemble II</i>	1
		RIC1008	Teknik Tari I / <i>Dance Technique I</i>	3	RIC1015	Tari Klasik Melayu II / <i>Malay Classical Dance II</i>	2

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II		
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kod	Kursus
		RIC1013	Anatomi dan Kecelakaan / <i>Anatomy And Injury</i>	3	RIC1016	Teknik Tari II / <i>Dance Technique II</i>	3
		RIC1014	Tari Klasik Melayu I / <i>Malay Classical Dance I</i>	2	RIC1017	Komposisi dan Improvisasi / <i>Composition And Improvisation</i>	3
	Kursus Elektif	-	-	-	-	-	-
	Jumlah Kredit			22			20

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II		
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit
2	Kursus Umum	-	-	-	GKXXXX	Ko-Kurikulum / Co-Curriculum	2
		-	-	-	GIG1003	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Entrepreneurship Enculturation</i>	2
	Kursus Teras	RIX2001	Teori Seni Persembahan / <i>Performing Arts Theory</i>	3	RIX2003	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan / <i>Research Methodology For Performing Arts</i>	4

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II		
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit
		RIC2002	Tari Rakyat Melayu I / <i>Malay Folk Dance I</i>	2	RIC2016	Tari Rakyat Melayu II / <i>Malay Folk Dance II</i>	2
		RIC2003	Ensembel KESUMA III / <i>Kesuma Ensemble III</i>	1	RIC2017	Ensembel KESUMA IV / <i>Kesuma Ensemble IvIV</i>	1
		RIC2004	Ensembel UMa III / <i>Uma Ensemble III</i>	1	RIC2018	Ensembel UMa IV / <i>Uma Ensemble IV</i>	1
		RIC2005	Pengantar Etnologi Tari / <i>Introduction To Dance Ethnology</i>	3	RIC2020	Seminar Etnologi Tari / <i>Dance Ethnology Seminar</i>	3
		RIC2028	Koreografi I / <i>Choreography I</i>	3	RIC2015	Kritikan Tari / <i>Dance Criticism</i>	3
		RIC2011	Balet I / <i>Ballet I</i>	3			
		RIC2010	Pelaziman untuk Penari / <i>Dancers Conditioning</i>	3			
		RIC2029	Pendidikan Tari / <i>Dance Education</i>	3			
	Kursus Elektif					Elektif Program** <i>Programme Elective</i>	3
	Jumlah Kredit			22			21

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II			Semester Khas		
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit
3	Kursus Umum	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Kursus Teras	RIC3001	Projek Tahun Akhir (P) / Year End Project (P)	4	RIC3001	Projek Tahun Akhir (P) / Year End Project (P)	4	RIC3009	Latihan Industri	4
		RIC3003	Ensembel KESUMA V / Ensemble Kesuma V	1	RIC3006	Ensembel KESUMA VI / Kesuma Ensemble VI	1			
		RIC3007	Pengurusan Produksi dan Pengurusan Pentas / Production Management And Stage Management	4	RIC3010	Tari untuk Kanak- Kanak / Dance For Children	3			
		RIC3008	Ensembel UMa V / Uma Ensemble V	1						
	Kursus Elektif		Elektif Program**/ Programme Elective	6		Elektif Program**/ Programme Elective	3			
						Elektif Fakulti / Faculty Elective	3			
			SHE 1**	2		SHE 3**	2			
			SHE 2**	2	-	SHE 4**	2			

Tahun	Komponen	Semester I			Semester II			Semester Khas			
		Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit	Kod	Kursus	Kredit	
Jumlah Kredit			20		18		4				
Jumlah Kredit Keseluruhan / Overall Total Credit Hours			127								

CATATAN / Note:

** Rujuk Senarai Kursus Elektif Program / Refer to list of programmes elective courses*

KURSUS UNIVERSITI / UNIVERSITI COURSE

KOD KURSUS COURSE CODE	NAMA KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT / CREDIT HOUR
GIG1003	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Basic Entrepreneurship Enculturation</i>	2
GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban / <i>Appreciation of Ethics and Civilization</i>	2
GIG1012	Falsafah dan Isu Semasa / <i>Philosophy and Current Issues*</i>	2
GLT1049	Bahasa Melayu Komunikasi / <i>Malay Language Communication**</i>	2
KOKURIKULUM / CO-CURRICULAR #		
GKI1001	Penyelidikan Bebas / <i>Independent Research</i>	2
GKK1001	Khidmat Komuniti / <i>Community Services</i>	2
GKP1001	Pembangunan Bakat / <i>Talent Development</i>	2
GKS1001	Kesukarelawanan / <i>Volunteerism</i>	2
GKU1001	Keusahawanan / <i>Entrepreneurship</i>	2
KURSUS KOMUNIKASI BAHASA INGGERIS / ENGLISH LANGUAGE COMMUNICATION COURSE		
GLTXXXX	<p>Pelajar dikehendaki melengkapkan kursus berdasarkan kelayakan Kecekapan Bahasa Inggeris mereka (MUET/IELTS/TOEFL), seperti yang dinyatakan dalam <i>PATH</i> yang berkenaan di muka surat xx.</p> <p><i>Students are required to complete the courses based on their English Proficiency qualification (MUET/IELTS/TOEFL), as stipulated in the respective PATH on page 216</i></p>	4

Catatan / Note:

* **Wajib bagi pelajar tempatan / compulsory for local students**

** **Wajib bagi pelajar antarabangsa / compulsory for international students**

Pilih two (2) kursus sahaja / choose one (1) course only

SENARAI KURSUS ELEKTIF / LIST OF PROGRAMME ELECTIVE COURSE

KOD KURSUS/ COURSE CODE	NAME KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT/ CREDIT HOUR
KURSUS ELEKTIF UNIVERSITI (SHE) – PEMERKASAAN HOLISTIK PELAJAR (SHE) UNIVERSITI ELECTIVE COURSE – STUDENT HOLISTIC EMPOWERMENT (SHE)		
Kluster 1 <i>Cluster 1</i>	<i>Thinking Matters: Mind & Intellect</i>	2
Kluster 2 <i>Cluster 2</i>	<i>Emotional, Physical & Spiritual Intelligence: Heart, Body & Soul</i>	2
Kluster 3 <i>Cluster 3</i>	<i>Technology/Artificial Intelligence and Data Analytics: I-Techie</i>	2
Kluster 4 <i>Cluster 4</i>	<i>Global Issues & Community Sustainability: Making the World a Better Place</i>	2
KURSUS ELEKTIF PROGRAM / PROGRAMME ELECTIVE COURSE		
RIC2009	Muzik Tari I / <i>Dance Music I</i>	3
RIC2012	Tari Klasik India - Bharata Natyam / <i>Classical Dance – Bharata Natyam</i>	3
RIC2013	Teknik Tari IV / <i>Dance Technique IV</i>	3
RIC2014	Teknik Jazz I / <i>Jazz Technique I</i>	3
RIC2021	Tari Melayu Nusantara / <i>Malay Dance of Nusantara</i>	3
RIC2022	Tai Chi	3
RIC2023	Muzik Tari II / <i>Dance Music II</i>	3
RIC2024	Teknik Jazz II / <i>Jazz Technique II</i>	3
RIC2025	Teknik Tari III / <i>Dance Technique III</i>	3
RIC2026	Balet II / <i>Ballet II</i>	3
RIC2027	Silat Tari / <i>Martial Arts in Dance</i>	3

RIC3005	Koreografi II	3
KURSUS ELEKTIF FAKULTI / FACULTY ELECTIVE COURSE		
RIA1013	Kemahiran Kibod / <i>Keyboard Skills</i>	3
RIA2010	Artikulasi / <i>Dictions</i>	3
RIA2011	Iringan Piano / <i>Piano Accompaniment</i>	3
RIA2013	Pengantar Muzik Popular / <i>Introduction of Popular Music</i>	3
RIA2014	Pengantar Muzik Jazz / <i>Introduction of Jazz Studies</i>	3
RIA2015	Asas Pimpinan / <i>Fundamental of Conducting</i>	3
RIA2016	Pedagogi Piano / <i>Piano Pedagogy</i>	3
RIA2017	Pedagogi Dan Repertoir Vokal / <i>Vocal Pedagogy and Repertoire</i>	3
RIA2018	Asas Vokal / <i>Basic Vocal</i>	3
RIA2019	Karya Dan Gubahan / <i>Composition and Arrangement</i>	3
RIA2020	Orkestra / <i>Orchestra</i>	3
RIA2021	Taklempong	3
RIA2022	Tajuk-Tajuk Dalam Muzik / <i>Topics in Music</i>	3
RIA2023	Sejarah Muzik Malaysia - Nusantara / <i>Malaysia-Nusantara Music History</i>	3
RIA2024	Pengajaran Muzik Di Sekolah / <i>Teaching Music in Schools</i>	3
RIA2026	Apresiasi Muzik / <i>Music Appreciation</i>	3
RIA2027	Pimpinan Muzik Lanjutan / <i>Advanced Music Conducting</i>	3
RIA2028	Analisis Muzik / <i>Music Analysis</i>	3
RIA2029	Penciptaan Lagu dan Lirik / <i>Songwriting</i>	3
RIA2030	Muzik Dan Pergerakan / <i>Music and Movement</i>	3
RIA2031	Pedagogi Dan Repertoir String / <i>String Repertoire and Pedagogy</i>	3
RIA2032	Repertoir Piano / <i>Piano Repertoire</i>	3

RIA3005	Orkestrasi / <i>Orchestration</i>	3
RIA3007	Muzik Animasi Dan Filem / <i>Music for Animation and Film</i>	3
RIA3008	Muzik Tradisional Melayu / <i>Traditional Malay Music</i>	3
RIB2007	Tatarias Dan Solekan Khas / <i>Practicum in Make-up for Effect</i>	3
RIB2008	Rekaan Busana Teater / <i>Theatre Costume Design</i>	3
RIB2009	Tinjauan Teater Asia / <i>Asian Theatre Survey</i>	3
RIB2010	Pengurusan Pentas / <i>Stage Management</i>	3
RIB2014	Reka Set dan Prop / <i>Set and Prop Design</i>	3
RIB2026	Pengurusan Teater / <i>Theatre Management</i>	3
RIB2028	Tempur Pentas / <i>Stage Combat</i>	3
RIB2029	Teknologi dan Rekaan Cahaya / <i>Lighting Design and Technology</i>	3
RIB2030	Teknologi dan Rekaan Bunyi / <i>Sound Design and Technology</i>	3
RIB3007	Produksi Teater Kanak-Kanak / <i>Children's Theatre Production</i>	4
RIB3009	Penulisan Skrip Video / <i>Script Writing for Video</i>	3
RIB3013	Lakonan Pentas / <i>Stage Acting</i>	3
RIB3014	Praktik Produksi Video / <i>Video Production Practicum</i>	4
RIB3019	Lakonan Suara / <i>Voice Acting</i>	3
RIB3020	Lakonan untuk Televisyen dan Filem / <i>Acting for Television and Film</i>	3
RIB3021	Pengarahannya Lanjutan / <i>Advanced Directing</i>	4

Catatan / Note:

Semua pelajar perlu mendaftar satu (1) kursus daripada setiap kluster SHE / *All students are required to register one (1) course from each SHE Cluster*

MAKLUMAT KURSUS / COURSE INFORMATION

Kod Kursus/ Course Code	Tajuk Kursus / Course Name	Bilangan Kredit / Credit Hour	Prasyarat Kursus/ Course Pre-requisite	Sinopsis Kandungan Kursus / <i>Synopsis of Course Content</i>	Kaedah Penilaian (%) Assessment Method
RIC1001	Budaya Tari Dunia / <i>World Dance Culture</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelbagai jenis tarian daripada rantau Asia, Eropah, dan Amerika. Pelajar akan membincangkan tarian tradisi, moden, dan kontemporari dari segi pendekatan sejarah, sosio-budaya, struktur, dan estetika persembahan. Pelbagai pendekatan budaya akan diajar supaya pelajar dapat mengaitkan tarian dengan peranan dan kepentingan.</p> <p><i>This course introduces different forms of dances from Asian, European, and American regions. Students will discuss traditional, modern and contemporary dance forms from the historical, socio-cultural, structural, and performance aesthetics perspectives. Multi-faceted cultural approaches will be taught so as to enable students to link dances with roles and importances .</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 40%; Peperiksaan Akhir: 60%</p> <p><i>Continuous Assessment: 40%;</i></p> <p><i>Final Examination: 60%</i></p>
RIC1004	Notasi Tari I / <i>Dance Notation I</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan Labanotation tahap pertama yang merangkumi empat elemen pergerakan utama: arah, tahap, masa. Pelajar akan mempelajari cara untuk menganalisis dan mencatat asas gerak tari seperti melangkah, gestur kaki dan tangan, air works, pivot turns, contraction dan extensions. Selain daripada notasi, pelajar juga akan mempelajari cara melakukan gerak tari berdasarkan skor.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 40%; Peperiksaan Akhir: 60%</p> <p><i>Continuous Assessment: 40%;</i></p> <p><i>Final Examination: 60%</i></p>

				<p><i>This course introduces the first level of Labanotation, which covers the four main elements of movement: direction, level, timing, which body part is involved. Students will learn to analyse and notate basic dance movements such as steps, leg and arm gestures, air works, pivot turns, contractions and extensions. Besides notation, students will also learn to perform dance movements based on dance scores.</i></p>	
RIC1005	Ensembel KESUMA I / <i>KESUMA Ensemble I</i>	1	Tiada / <i>None</i>	<p>Dalam kursus ini, pelajar akan diperkenalkan dengan Tari Klasik Melayu, bermula daripada asas-asas pergerakan seperti berikut</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asas masuk panggung ● Asas pergerakan tangan dan kaki ● Asas pola lantai <p>Penilaian berdasarkan kepada latihan semasa dan penguasaan repertoir tertentu.</p> <p><i>In the course, students will be introduced to the Malay classical dance, which begin from the basic movements such as:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Basic "masuk panggung"</i> ● <i>Basic hand and leg movement</i> ● <i>Basic floor pattern</i> <p><i>The assessment will be based on on-going training and mastery of repertoire.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC1006	Ensembel UMa I / <i>UMa Ensemble I</i>	1	Tiada / <i>None</i>	<p>Ini adalah kursus praktikal di mana pelajar berlatih repertoir UMa Dance. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan berterusan dan penguasaan repertoir tersebut. Dalam kursus ini, pelajar dikehendaki untuk menggunakan teknik asas tari kontemporari sementara bersedia untuk</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>

				<p>mempersiapkan koreografi baru yang akan dicipta untuk pementasan UMa Dance Showcase pada tahun semasa.</p> <p><i>This is a practical course where students rehearse the repertoire of UMa Dance. The assessment will be based on ongoing training and mastery of the repertoire. In the course, students are required to utilise basic contemporary dance techniques while preparing to perform a new choreography to be created for that year's UMa Dance Showcase.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC1007	Sejarah Tari / <i>Dance History</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Sejarah Tari dilihat dari sudut kronologi dengan menekankan kepada ketokohan, genre, prinsip, teknik tari dan repertoir persembahan dari balet di Eropah (Balet Istana, Balet abad ke-18, Balet Romantik, Balet Rusia, Balet Amerika Syarikat), tari moden di Amerika Syarikat dan Eropah, tari pasca moden dan tari kontemporari.</p> <p><i>Dance History is read from the chronological angle, which emphasizes the chronological figures, genres, principles, dance techniques and performance's repertoires from the European ballet (Court Ballet, 18th-century Ballet, Romantic Ballet, Russian Ballet, American Ballet), modern dance in America and Europe, postmodern dance and contemporary dance.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60% Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60% Final Examination: 40%</i></p>

RIC1008	Teknik Tari I / <i>Dance Technique I</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada asas tari kontemporari melalui struktur asas pemanasan, floor work, centre work, cross floor dan stretching. Latihan menggabungkan gerak asas seperti berlari, melompat dan berguling, dengan teknik tari moden dan balet bagi memperkayakan keupayaan dan perbendaharaan gerak pelajar.</p> <p><i>This course introduces the students to the foundation level of contemporary dance through the structure of warming up, floor work, centre work, cross floor and stretching. The training combines basic movements such as running, jumping and rolling with modern dance and ballet techniques to enrich students' movement capacity and vocabulary.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC1010	Notasi Tari II / <i>Dance Notation II</i>	3	<p>Lulus RIC1004 Notasi Tari I</p> <p><i>Passed RIC1004 Dance Notation I</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan para pelajar kepada Laban/Bartenieff Movement Analysis (LMA) sebagai satu sistem teori dan pengalaman untuk pemerhatian, deskripsi, persembahan dan interpretasi pergerakan manusia.</p> <p>Kursus ini merangkumi empat aspek rangka kerja LMA – Body, Effort, Space dan Shape untuk pelajar mendapatkan pemahaman kualitatif mengenai pergerakan.</p> <p><i>This course introduces students to Laban/Bartenieff</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 40%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 60%</p> <p><i>Continuous Assessment: 40%</i></p> <p><i>Final Examination: 60%</i></p>

				<p><i>Movement Analysis (LMA) as a theoretical and experiential system for the observation, description, performance and interpretation of human movement.</i></p> <p><i>The course covers the four aspects of LMA frameworks - Body, Effort, Space and Shape for students to gain qualitative understanding of movements.</i></p>	
RIC1011	Ensembel KESUMA II / <i>KESUMA Ensemble II</i>	1	<p>Lulus RIC1005 Ensembel KESUMA I</p> <p><i>Passed RIC1005 KESUMA Ensemble I</i></p>	<p>Dalam kursus ini, pelajar akan diperkenalkan dengan Tari Klasik Melayu, bermula daripada asas-asas pergerakan seperti berikut</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asas masuk panggung • Asas pergerakan tangan dan kaki • Asas pola lantai <p>Penilaian berdasarkan kepada latihan semasa dan penguasaan repertoir tertentu.</p> <p><i>In the course, students will be introduced to the</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: -</i></p>

				<p><i>Malay classical dance, which begin from the basic movements such as:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Basic "masuk panggung"</i> • <i>Basic hand and leg movement</i> • <i>Basic floor pattern</i> <p><i>The assessment will be based on on-going training and mastery of repertoire.</i></p>	
RIC1012	Ensembl UMa II / UMa Ensemble II	1	<p>Lulus RIC1006 Ensembl UMa I</p> <p><i>Passed RIC1006 UMa Ensemble I</i></p>	<p>Ini adalah kursus praktikal di mana pelajar berlatih repertoire UMa Dance. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan berterusan dan penguasaan repertoire tersebut. Dalam kursus ini, pelajar dikehendaki untuk menggunakan teknik tari tahap asas sederhana tari kontemporari sementara bersedia untuk mempersembahkan koreografi baru yang akan dicipta untuk pementasan UMa Dance Showcase pada tahun semasa.</p> <p><i>This is a practical course where students rehearse the repertoire of UMa Dance. The assessment will be based on ongoing training and mastery of the repertoire. In the course, students are required to utilise intermediate foundation contemporary dance techniques while preparing to perform a new choreography to be created for that year's UMa Dance Showcase.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: -</i></p>

RIC1013	Anatomi dan Kecederaan / <i>Anatomy and Injury</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini mempunyai tiga bahagian. Bahagian pertama memperkenalkan sistem kerangka anatomi secara teori. Bahagian kedua membincangkan sebab, jenis, formasi dan punca-punca kecederaan. Bahagian terakhir memberi kefahaman tentang cara pencegahan, kaedah rawatan untuk kecederaan, dan kaedah penambahbaikan fizikal yang khusus untuk gaya-gaya tari.</p> <p><i>The course is presented in three parts. Part One introduces structural anatomy of the human body in theory. Part Two discusses the reasons, types, formations and causes of injuries. Part Three provides understanding of prevention and treatment of injury, and specific physical improvement for dance styles.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC1014	Tari Klasik Melayu I / <i>Malay Classical Dance I</i>	2	Tiada / <i>None</i>	<p>Pendedahan kepada genre dan repertoire tarian klasik Melayu dilakukan dengan memperkenalkan jenis-jenis genre, sifat dan gaya persembahan, teknik persembahan dan kosa gerak. Genre tari yang menjadi teras pembelajaran ialah Tarian Joget Gamelan. Struktur persembahannya disusun mengikut pola-pola pementasan seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pergerakan masuk ke balai persembahan. ● Duduk sembah dan sembah masuk. ● Pergerakan tangan, lengan, duduk simpuh atau duduk sila dalam ragam sembah. ● Ragam-ragam gerak induk dan ragam-ragam gerak transisi. ● Ragam gerak sembah dan sembah keluar. ● Pergerakan keluar balai persembahan. 	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p><i>Exposure on various genres and repertoire on classical Malay Dance with introductions to genre, nature and style or performances, presentation technique and movements. The main genre for references is the Joget Gamelan dance. The structure of the performances are arranged according to the staging patterns such as:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Entering the performance hall.</i> ● <i>Obeisance.</i> ● <i>Movements of the hands, arms, cross-legged and sitting to extend greetings with respect and reverence.</i> ● <i>Main and transitions in mannerism.</i> ● <i>Mannerism in movements and obeisance.</i> ● <i>Exiting the performance hall.</i> 	
RIC1015	Tari Klasik Melayu II <i>Malay Classical Dance II</i>	2	Lulus RIC1014 Tari Klasik Melayu I / <i>Passed RIC1014 Malay Classical Dance I</i>	<p>Kursus ini merupakan lanjutan daripada kursus tari Klasik Melayu I. Pengkhususan diberikan kepada pembelajaran struktur pergerakan, pementasan, dan persembahan pergerakan tari dalam Tarian Klasik Melayu Terinai Perlis. Pada tahap ini pelajar dikehendaki menguasai tari dan gerakan yang menjadi asas utama dalam persembahan Tarian Terinai Mengadap Perlis bersama iringan muzik ensemble Gendang Terinai. Struktur persembahannya disusun mengikut pola-pola latihan seperti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pergerakan masuk ke balai persembahan. ● Duduk sembah dan sembah masuk. ● Pergerakan tangan, lengan, duduk sila dalam ragam sembah. ● Ragam-ragam gerak induk dan ragam-ragam gerak transisi. ● Ragam gerak sembah dan sembah keluar. ● Pergerakan keluar balai persembahan. <p><i>This course is the continuation of the Malay Classical Dance I. Emphasis is given to the study of movement</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p><i>structures, staging, and the performance of the dance movements in Malay classical Terinai Perlis dance. At this point, the students are required to master the dance movements and singing, which is the essential part in Terinai Mengadap Perlis with ensemble Gendang Terinai Music. The structure of the performance is arranged according to the training structures such as:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Entering the performance hall.</i> ● <i>Obeisance.</i> ● <i>Movements of the hands, arms, cross-legged and sitting to extend greetings with respect and reverence.</i> ● <i>Main and transitions in mannerism.</i> ● <i>Mannerism in movements and obeisance.</i> ● <i>Exiting the performance hall.</i> 	
RIC1016	Teknik Tari II / <i>Dance Technique II</i>	3	Lulus RIC1008 Teknik Tari I / <i>Passed RIC1008 Dance Technique I</i>	<p>Kursus ini merupakan kesinambungan Teknik Tari I dan lanjutan tari kontemporari ke tahap pertengahan. Ia memberi tumpuan kepada kawalan dan koordinasi tubuh, alignment yang betul dan kesedaran ruang. Pelajar akan menambahbaik teknik tari kontemporari melalui pengukuhan gerak serta persembahan.</p> <p><i>A continuation of Dance Technique I, this course extends contemporary dance technique to intermediate level. It focuses on body control and coordination, correct alignment and spatial awareness. Students will strengthen their dance technique through movement exercises as well as performance.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC1017	Komposisi dan Improvisasi / <i>Composition and Improvisation</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Dalam kursus ini, pelajar akan didedahkan dengan latihan-latihan dan struktur improvisasi bagi meningkatkan kesedaran tubuh, memperluaskan perbendaharaan gerak individu dan membangunkan kemahiran komposisi. Pelajar juga akan diperkenalkan dengan asas kemahiran</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>

				<p>berpasangan. Kursus ini merupakan suatu ruang pembelajaran yang dinamik di mana pelajar akan dipupuk dalam kerja berkumpulan serta memperkuatkan estetika peribadi dan gaya pergerakan tersendiri.</p> <p><i>In this course, students will engage in exercises and improvisational structures to heighten body awareness, broaden individual movement vocabulary and develop skills in instant composition. The course also introduces basic partnering skills. This is a dynamic class that fosters both the ability to work in ensembles as well as strengthening the individual's personal aesthetics and movement style.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIX2001	Teori Seni Persembahan / <i>Performing Arts Theory</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini meneroka teks utama dalam teori seni persembahan yang dipilih dari karya ahli falsafah moden dan kontemporari serta ahli teori.</p> <p>Kursus ini membolehkan pelajar memahami dan mengaplikasi teks-teks utama dalam pelbagai mod persembahan dan lapangan di mana pelajar akan membuat pemerhatian dan mengambil bahagian dalam persembahan seni. Pelajar-pelajar juga dapat memahami bidang inter-disiplin pinjaman dari antropologi, sosiologi, pengajian kebudayaan dan teater.</p> <p><i>This course explores key texts in performing arts theories selected from works by modern and contemporary philosophers and theorists.</i></p> <p><i>This course enables students to comprehend and apply key texts to various modes of performance and sites where students observe and participate in performing arts.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 40%; Peperiksaan Akhir: 60%</p> <p><i>Continuous Assessment: 40%;</i></p> <p><i>Final Examination: 60%</i></p>

				<i>Students also gain insight into interdisciplinary field that borrows from anthropology, sociology, cultural studies and theatre studies</i>	
RIC2002	Tari Rakyat Melayu I / <i>Malay Folk Dance I</i>	2	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan tari rakyat dalam kesenian tari Melayu yang menjadi asas kepada genre-genre tari Melayu dan dikoreograf untuk tujuan pementasan. Kursus tahap pertama memperkenalkan struktur tari dan gaya persembahan Tari Inang dan Tari Asli.</p> <p><i>This course introduces Malay folk dances as part of the arts of Malay dance which becomes the basis to the genres of Malay dance and are choreographed for the purpose of staging. The first level of this course introduces the structure and performance style of Tari Inang and Tari Asli.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2003	Ensembl KESUMA III / <i>KESUMA Ensemble III</i>	1	Lulus RIC1011 Ensembl KESUMA II / <i>Passed RIC1011 KESUMA Ensemble II</i>	<p>Dalam kursus ini, pelajar akan diperkenalkan dengan Tari Rakyat Melayu – Tarian Inang, bermula daripada asas-asas pergerakan seperti berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asas pergerakan kaki dalam Tari Inang ● Asas pergerakan lenggang tangan dan liuk badan dalam Tarian Inang. ● Ragam dengan pola lantai Inang. <p>Penilaian berdasarkan kepada latihan semasa dan penguasaan repertoir tertentu.</p> <p><i>In the course, the students will be introduced to the Malay folk dance – Inang, starting from the the basic movements such as:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Basic leg movement in the Inang.</i> 	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>Basic movement of lenggang tangan and liuk badan in the Inang Dance.</i> • <i>Movement motif of Inang and floor pattern.</i> <p><i>The assessment will be based on on-going training and mastery or repertoire.</i></p>	
RIC2004	Ensembel UMa III / <i>UMa Ensemble III</i>	1	Lulus RIC1012 Ensembel UMa II / <i>Passed RIC1012 UMa Ensemble II</i>	<p>Ini adalah kursus praktikal di mana pelajar berlatih repertoire UMa Dance. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan berterusan dan penguasaan repertoire tersebut. Dalam kursus ini, pelajar dikehendaki untuk menggunakan teknik tahap pertengahan tari kontemporari sementara bersedia untuk mempersembahkan koreografi baru yang akan dicipta untuk pementasan UMa Dance Showcase pada tahun semasa.</p> <p><i>This is a practical course where students rehearse the repertoire of UMa Dance. The assessment will be based on ongoing training and mastery of the repertoire. In the course, students are required to utilise intermediate contemporary dance techniques while preparing to perform a new choreography to be created for that year's UMa Dance Showcase.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2005	Pengantar Etnologi Tari / <i>Introduction to Dance Ethnology</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini merupakan pengenalan kepada etnologi/etnografi sebagai satu metod untuk menerangkan dan mendokumenkan budaya tari. Terutamanya, semua etnografi merupakan rentas budaya, yang melibatkan perbandingan proses yang berkaitan dengan fenomena yang biasa dan yang tidak dikenali. Perbandingan kajian yang melibatkan pelbagai rantau di dunia ini akan meluaskan perspektif dalam memahami pelbagai jenis penulisan etnografi dan teknik analisa. Pelajar-pelajar akan menjalankan tugas kerja lapangan yang minor. Mereka akan belajar cara menyimpan rekod pengalaman</p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%; Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%; Final Examination: 40%</i></p>

				<p>kerja lapangan dan informasi yang dibincangkan di dalam kelas.</p> <p><i>This course is an introduction to ethnography as a method to describe and document dance culture. Importantly, all ethnography is cross-cultural, involving comparative processes to relate familiar and unfamiliar phenomena. Further comparison of scholarly research representing diverse regions of the world may broaden perspectives to the range of ethnographic writing styles and analysis techniques. Students will engage in mini fieldwork assignments. They will keep a notebook to record field experiences and information discussed in the classroom.</i></p>	
RIC2028	Koreografi I / <i>Choreography I</i>	3	Lulus RIC1017 Komposisi dan Improvisasi / <i>Passed RIC1017 Composition and Improvisation</i>	<p>Dalam kursus ini pelajar akan mempelajari tentang konsep dan tema koreografi. Pelajar akan mengeksplor konsep dan tema melalui beberapa kaedah, prinsip dan bentuk koreografi. Pelajar akan terlibat dalam aktiviti pemikiran kritis teori dan praktikal yang membawa kepada koreografi original solo dan duet.</p> <p><i>In this course students will learn the concept and theme of choreography. Students will explore the theme and the concept through various types of choreographic devices, principles and forms. Students will engage in theoretical and practical activities leading to the creation of original choreography for solo and duet work.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2011	Balet I / <i>Ballet I</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini meningkatkan apresiasi terhadap balet sebagai sebuah bentuk tari tradisional Eropah. Kursus ini memberi tumpuan kepada gerak dan postur. Kursus ini juga</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>

				<p>menekankan pergerakan asas balet dengan pemakaian yang sesuai, gaya dan istilah yang digunakan dalam balet.</p> <p><i>This course enhances appreciation towards ballet as traditional European dance. It focuses on specific training in movements and postures. This course also emphasises basic ballet movements with appropriate attire, style and terminology used in ballet.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2010	Pelaziman untuk Penari / <i>Dancers Conditioning</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini meningkatkan kecergasan fizikal pelajar secara menyeluruh. Ia menggabungkan kuliah dan latihan praktikal dalam pembinaan kekuatan tubuh, kelenturan dan ketahanan kardiovaskular. Pelajar akan terdedah kepada metod-metod seperti stretch bands, yoga, aerobics, aquarobic dan teknik somatik.</p> <p><i>This course enhances the student's physical fitness as a whole. It combines lectures and practical training in building muscle strengths, flexibility and cardiovascular strengths. Students are exposed to methods such as stretch bands, yoga, aerobics, aquarobic and somatic techniques.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2029	Pendidikan Tari / <i>Dance Education</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini adalah pengenalan kepada pelbagai topik dan beberapa bidang khusus mengenai pendidikan tari. Pelajar dalam kursus ini akan memahami makna tarian, pendidikan tarian, kemahiran pedagogi, promosi, organisasi dan isu-isu bidang seperti gender, identiti negara, dan multikulturisme. Pada akhirnya pelajar menunjukkan kemahiran pedagogi tarian dalam projek komuniti.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%; Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%;</i></p>

				<p><i>This course is an introduction to a wide range of topics and some specific fields on dance education. Students in this course will understand the meaning of dance, dance education, pedagogical skills, promotion, organization and issues of the field such as gender, national identity, and multiculturalism. In the end, students demonstrate dance pedagogical skills in community project.</i></p>	<p><i>Final Examination: 40%</i></p>
RIX2003	<p>Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan / <i>Research Methodology for Performing Arts</i></p>	4	<p>Tiada / <i>None</i></p>	<p>Kursus ini akan membantu pelajar-pelajar membina pengetahuan asas mengenai proses penyelidikan. Setiap pelajar akan belajar cara menulis sorotan literatur dengan menggunakan sumber cetakan dan sumber atas talian (online), menggunakan format untuk citasi sumber, mengenalpasti elemen penting dalam penyediaan kertas cadangan dan seterusnya, menyediakan kertas cadangan.</p> <p><i>This course will help students to develop basic knowledge in research processes. Each student will learn how to write literature review using print and online sources, employ citation of sources, identify key elements of a research proposal, and eventually, prepare a research proposal.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2016	<p>Tari Rakyat Melayu II / <i>Malay Folk Dance II</i></p>	2	<p>Lulus RIC2002 Tari Rakyat Melayu I / <i>Passed RIC2002 Malay Folk Dance I</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan tari rakyat dalam kesenian tari Melayu yang menjadi asas kepada genre-genre tari Melayu dan dikoreograf untuk tujuan pementasan. Kursus tahap kedua memperkenalkan struktur tari dan gaya persembahan tarian Joget Melayu dan Zapin Melayu Johor.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p><i>This course introduces Malay folk dances as part of the arts of Malay dance which becomes the basis to the genres of Malay dance and are choreographed for the purpose of staging. The second level of this course introduces the structure and performance style of Joget Melayu and Zapin Melayu Johor.</i></p>	
RIC2017	Ensembel KESUMA IV / <i>KESUMA Ensemble IV</i>	1	Lulus RIC2003 Ensembel KESUMA III / <i>Passed RIC2003 KESUMA Ensemble III</i>	<p>Dalam kursus ini, pelajar akan diperkenalkan dengan tari rakyat Melayu – Tarian Zapin Johor, bermula daripada asas-asas pergerakan seperti berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asas pergerakan kaki dalam tarian Zapin Johor dan Zapin Pekajang. ● Asas pergerakan tangan dan tubuh dalam tarian Zapin Johor dan Zapin Pekajang. ● Pergerakan ragam-ragam tarian Zapin Johor dan Zapin Pekajang. <p>Asas pergerakan ragam dengan pola lantai.</p> <p>Penilaian berdasarkan kepada latihan semasa dan penguasaan repertoir tertentu.</p> <p><i>In this course, students will be introduced to the basic technique of Malay Folk Dance: Zapin Johor, begin from the basic steps such as:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Basic movements of the leg in Zapin Johor and Zapin Pekajang.</i> ● <i>Basic movements of the hand and body in Zapin Johor and Zapin Pekajang.</i> ● <i>Movement phrases of Zapin Johor and Zapin Pekajang.</i> ● <i>Basic movements of the phrase with the floor design.</i> 	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<i>The assessment will be based on on-going training and mastery or repertoire.</i>	
RIC2018	Ensembel UMa IV / UMA Ensemble IV	1	Lulus RIC2004 Ensembel UMa III / <i>Passed RIC2004 UMa Ensemble III</i>	<p>Ini adalah kursus praktikal di mana pelajar berlatih repertoire UMa Dance Company dengan teknik tari tahap asas lanjutan. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan berterusan dan penguasaan repertoire tersebut. Dalam kursus ini, pelajar dikehendaki untuk menggunakan teknik tari kontemporari tahap asas lanjutan sementara bersedia untuk mempersembahkan koreografi baru yang akan dicipta untuk pementasan UMa Dance Showcase pada tahun semasa.</p> <p><i>Emphasise advanced foundation dance techniques; this is a practical course where dance students practice the repertoire of UMa Dance Company. The assessment will be based on ongoing training and mastery of the repertoire. In the course, students are required to utilise advanced foundation contemporary dance techniques while preparing to perform a new choreography to be created for that year's UMa Dance Showcase.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2020	Seminar Etnologi Tari / <i>Dance Ethnology Seminar</i>	3	Lulus RIC2005 Pengantar Etnologi Tari / <i>Passed RIC2005 Introduction to Dance Ethnology</i>	<p>Kursus ini merupakan lanjutan daripada kursus pengenalan etnologi tari. Pelbagai bacaan dan kajian kes etnologi tari akan dibaca dan dibincangkan di dalam kelas. Perbincangan di dalam bentuk seminar bertujuan untuk mendapatkan kritikan dan ulasan mengenai konsep, teori, dan aplikasi metod penulisan, penyelidikan, dan persembahan di dalam konteks etnologi tari. Setiap kelas akan dipimpin oleh seorang pelajar.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%; Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%;</i></p>

				<p><i>This is an extension to the introduction course on dance ethnology. Close readings of various articles and case studies on dance ethnology will be undertaken and discussed in class. Discussions in a form of a seminar is aimed at eliciting critics and reviews about concepts, theories, and applications in the form of writing, research, and performance in the context of dance ethnology. Every class will be led by a student class leader.</i></p>	<p><i>Final Examination: 40%</i></p>
RIC2015	Kritikan Tari / <i>Dance Criticism</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Mengenal pasti dan membangunkan perasaan estetik peribadi melalui tontonan karya tari langsung, perbincangan kumpulan, refleksi peribadi dan penulisan. Meneroka tema dan topik utama dalam kritikan tari melalui pemeriksaan sejarah dan perkembangannya. Memahami konteks etika, tujuan dan tanggungjawab kritikan tarian kepada masyarakat tari. Menjadi akrab dengan tokoh, institusi, dan tempat yang terkenal dalam masyarakat tari Malaysia kini, sebagai ahli penonton. Belajar dan menerapkan kaedah dan pendekatan yang berbeza untuk menulis ulasan tarian dengan tumpuan kepada keseimbangan penerangan, tafsiran dan analisis.</p> <p><i>Identifying and developing a personal aesthetic sense, through viewing of live dance works, group discussions, private reflection and writing. Exploring major themes and topics in dance criticism, through the examination of its history and development. Understanding the ethical context, purpose and responsibility of dance criticism to the dance community. Becoming familiar with prominent figures, institutions and venues in the current Malaysian dance community, as a member of the audience. Learning and applying different methods and approaches for writing</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%; Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%;</i></p> <p><i>Final Examination: 40%</i></p>

				<i>dance reviews, with a focus on balancing description, interpretation and analysis.</i>	
RIC3001	Projek Tahun Akhir / <i>Final Year Project</i>	8	Lulus RIX2003 Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan / <i>Passed RIX2003 Research Methodology for Performing Arts</i>	<p>Kursus ini menawarkan tiga pilihan untuk projek tahun akhir: trek tesis, koreografi dan persembahan. Di bawah bimbingan penyelia, setiap pelajar akan memilih topik penyelidikan dalam trek yang dipilih. Dalam progresif 1, semua pelajar akan menyediakan abstrak dan menentukan kerangka teori melalui proses penulisan sorotan literatur. Pelajar di bawah trek koreografi dan persembahan pula dikehendaki untuk mempersembahkan karya artistik melalui preview. Dalam progresif 2, pelajar akan menjalankan kerja lapangan. Dapatan data akan dibentangkan dalam bentuk tesis atau dosir. Dosir akan dilengkapi dengan produksi akhir. Tujuan kursus ini adalah untuk memupuk profesionalisme dalam kedua-dua bentuk penyelidikan akademik dan praktikal.</p> <p><i>This course offers three options of final year projects: thesis, choreography and performance tracks. Under the guidance of a supervisor, each student will select a research topic within the chosen track. In progressive 1, all students will prepare their abstracts and decide their theoretical framework through the process of literature review. For those under choreography and performance track, they are also required to present artistic work through previews. In progressive 2, students will carry out field work. The findings will be presented in the form of a written thesis or dossier. Dossier will be completed with a final production. The purpose of this course is to nurture professionalism in both academic research and practice.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

RIC3003	Ensembel KESUMA V / <i>KESUMA Ensemble V</i>	1	Lulus RIC2017 Ensembel KESUMA IV / <i>Passed RIC2017 KESUMA Ensemble IV</i>	<p>Dalam kursus tersebut, pelajar akan diperkenalkan dengan Tari Rakyat Cina, bermula daripada asas-asas pergerakan seperti berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asas pergerakan tangan dan kaki ● Asas pola lantai ● Asas pergerakan dengan prop <p>Penilaian berdasarkan kepada latihan semasa dan penguasaan repertoir tertentu.</p> <p>In the course, students will be introduced to the Chinese Folk dance, which begins from the basic movements such as:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Basic hand and leg movement ● Basic floor pattern ● Basic movement with props <p>The assessment will be based on on-going training and mastery of repertoire.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC3007	Pengurusan Produksi dan Pengurusan Pentas / <i>Production Management and Stage Management</i>	4	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini bertujuan menyediakan asas dalam pengurusan produksi dan pentas, seperti perancangan pengurusan, proses teknikal dan artistik sehingga persembahan umum. Kursus ini merangkumi pembelajaran pengurusan (logistik, kewangan, promosi dan publisiti), teknologi digital dalam teater (set, prop, tata cahaya dan bunyi), pengurusan masa, sumber-sumber dan pengurusan persembahan.</p> <p><i>The course aims to prepare the basics of production and stage management, such as managerial planning and technical and artistic processes, until public presentation. This course comprises management (logistics, financing,</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<i>promotion and publicity), digital technology in theatre (sets, props, lighting and sound), time management, sources and performance management.</i>	
RIC3008	Ensembl UMa V / <i>UMa Ensemble V</i>	1	Lulus RIC2018 Ensembl UMa IV / <i>Passed RIC2018 UMa Ensemble IV</i>	<p>Ini adalah kursus praktikal di mana pelajar berlatih repertoire UMa Dance Company dengan teknik tari tahap profesional. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan berterusan dan penguasaan repertoire tersebut. Dalam kursus ini, pelajar dikehendaki untuk menggunakan teknik tari kontemporari dalam tahap lanjutan sementara bersedia untuk mempersembahkan koreografi baru yang akan dicipta untuk pementasan UMa Dance Showcase pada tahun semasa.</p> <p><i>Emphasising professional dance techniques, this is a practical course where dance students practice the repertoire of UMa Dance Company. The assessment will be based on ongoing training and mastery of the repertoire. In the course, students are required to utilise advanced level contemporary dance techniques while preparing to perform a new choreography to be created for that year's UMa Dance Showcase.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC3006	Ensembl KESUMA VI / <i>KESUMA Ensemble VI</i>	1	Lulus RIC3003 Ensembl KESUMA V / <i>Passed RIC3003 KESUMA Ensemble V</i>	<p>Dalam kursus tersebut, pelajar akan diperkenalkan dengan Tari Etnik Sabah dan Sarawak, bermula daripada asas-asas pergerakan seperti berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asas pergerakan tangan dan kaki ● Asas pola lantai <p>Penilaian berdasarkan kepada latihan semasa dan penguasaan repertoire tertentu.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p><i>In the course, students will be introduced to the Sabah and Sarawak ethnic dances, which begins from the basic movements such as:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Basic hand and leg movement</i> ● <i>Basic floor pattern</i> <p><i>The assessment will be based on on-going training and mastery of repertoire.</i></p>	
RIC3010	Tari untuk Kanak-Kanak / <i>Dance for Children</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Berdasarkan konsep Ann Green Gilbert mengenai “Brain-Compatible Dance Education”, pelajar meneroka hubungan dengan penyelidikan otak dan prinsip-prinsip pembangunan kanak-kanak. Melalui pembacaan, tugasan, dan praktikal, para pelajar belajar untuk membangunkan dan menyampaikan lesson plan tari kepada kanak-kanak.</p> <p><i>Based on Ann Green Gilbert’s concept of “Brain-Compatible Dance Education”, students explore the connections between brain research and child development principles. Through reading, assignments and practicum, students learn to develop and present dance lesson plans to children.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%; Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%;</i></p> <p><i>Final Examination: 40%</i></p>
RIC3009	Latihan Industri / <i>Industrial Training</i>	4	Tiada / <i>None</i>	<p>Latihan industri membolehkan pelajar untuk memperoleh pengalaman dalam persekitaran kerja. Pelajar dikehendaki memilih salah satu daripada aktiviti-aktiviti berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Penempatan bersama Kumpulan Profesional ● Penempatan sebagai Penari Profesional ● Pembantu Pengarah/Koreografer/Dance Master ● Pentadbiran Seni ● Pengurusan Produksi ● Pengurusan Pentas ● Pendidikan Tari 	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p><i>Industrial training enables the student to experience the working environment. Therefore, students are required to select one of the activities as follows:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Attachment to a Professional Group</i> ● <i>Attachment as a Professional Dancer</i> ● <i>Assistant Producer/Choreographer/</i> ● <i>Dance Master</i> ● <i>Arts Administration</i> ● <i>Production Management</i> ● <i>Stage Management</i> ● <i>Dance Education</i> 	
RIC2009	Muzik Tari I / <i>Dance Music I</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan elemen muzik dalam gerak tari melalui pendedahan kepada teori muzik, gaya muzik dan penciptaan gerak. Pelajar diberi kefahaman tentang elemen-elemen masa, bunyi, body percussion dan era muzik.</p> <p><i>This course introduces the elements of musicality in dance movement through exposure to music theory, musical styles, and movement creation. Students are made to understand the elements of time, sound, body percussion and musical periods.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2012	Tari Klasik India - Bharata Natyam/ <i>Indian Classical Dance - Bharata Natyam</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini membina kefahaman mengenai tarian klasik India, Bharata Natyam. Sejarah dan estetika tarian ini akan dibincangkan di dalam kelas. Untuk meningkatkan penghayatan terhadap tarian ini, bacaan berserta dengan tontonan video dan persembahan digalakkan. Pelajar juga akan mempelajari gerak-gerak asas yang dikenali sebagai adavu bersama dengan sebutan ritma masing-masing.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p>Pada akhir kursus ini, pelajar akan dinilai melalui persembahan gerak-gerak adavu yang terpilih.</p> <p><i>This course builds understanding about the Indian classical dance form, Bharata Natyam. History and the aesthetics of this dance will be discussed in classes. To enhance the appreciation towards this dance form, students will be assigned readings and encouraged to watch videos and live performances. Students will learn the basic dance movements known as adavus with the accompanying rhythmic syllables. At the end of this course, students will be evaluated based on their performance of chosen adavus.</i></p>	
RIC2013	Teknik Tari IV / <i>Dance Technique IV</i>	3	Lulus RIC2025 Teknik Tari III / <i>Passed RIC2025 Dance Technique III</i>	<p>Kursus ini melatih pelajar kepada frasa-frasa gerak yang kompleks dengan kesedaran terhadap hubungan badan dengan minda, emosi dan tenaga. Para pelajar digalakkan untuk meningkatkan kemampuan teknikal, kinestetik, intelektual dan kreatif dalam gerakan.</p> <p><i>This course trains student's complex movement phrases with an awareness of the body connection with mind, emotion and energy. Students are encouraged to develop their technical, kinaesthetic, intellectual and creative capacities in movement.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2014	Teknik Jazz I / <i>Jazz Technique I</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan teknik asas tari Jazz termasuk Jazz walk dan weight shift, isolations, stretches dan kombinasi tari. Kombinasi-kombinasi ini direka untuk mencabar dan meningkatkan pengetahuan pelajar-pelajar dalam pelbagai gaya tari Jazz.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>

				<p><i>This course introduces basic Jazz dance technique including Jazz walks and weight shifts, isolations, stretches, and dance combinations. Combinations are designed to challenge and enhance the students' knowledge of the various styles of Jazz dance.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2021	Tari Melayu Nusantara / <i>Malay Dance of Nusantara</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini direka untuk memperkenalkan genre dan repertoir tarian Melayu Nusantara seperti Tari Rantak, Tari Serampang Dua Belas, Tari Piring, Tari Saman, Tari Legong dan pelbagai lagi. Tarian-tarian ini merupakan tarian rakyat dan klasik popular yang berasal dari tradisi Indonesia. Pada akhir semester pelajar akan mempersembahkan dua buah tarian Melayu Nusantara terpilih.</p> <p><i>The course is designed to introduce the genre and repertoire of the Malay Nusantara dance such as Tari Rantak, Tari Serampang Dua Belas, Tari Piring, Tari Saman, Tari Legong, etc. These are popular folk and classical dances from the Indonesia tradition. By the end of semester, students will perform two of the selected Malay Dance of Nusantara.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2022	Tai Chi / <i>Tai Chi</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini berdasarkan pergerakan falsafah Tai Chi yang mengandungi teknik pernafasan dan motif pergerakan. Konsep-konsep pergerakan adalah berhubung dengan Yin-Yang dan meditasi Tai Chi. Pelajar-pelajar akan belajar pelbagai elemen seperti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Empat konsep asas Tai Chi: relax, rooting, centering dan equilibrium. 2. Empat kualiti pergerakan Tai Chi: softness, mindfulness, continuity, dan wholesomeness. 	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p>3. Alignment dengan pernafasan dan intensi.</p> <p><i>This course is based on the movement philosophy of Tai Chi which consists of breathing techniques and movement motifs. The movement concepts are connected with Ying-Yang and Tai-Chi meditation. Students will learn various elements such as:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Four basic Tai Chi concepts: relax, rooting, centering, and equilibrium.</i> 2. <i>Four qualities of Tai Chi: softness, mindfulness, continuity, and wholesomeness.</i> 3. <i>Alignments with breathing and intention.</i> 	
RIC2023	Muzik Tari II / <i>Dance Music II</i>	3	Lulus RIC2009 Muzik Tari I / <i>Passed RIC2009 Dance Music I</i>	<p>Kursus ini mengukuhkan teori muzik yang melibatkan pengetahuan terhadap komposisi Muzik. Penekanan diberikan kepada pemahaman: dinamik, durasi dan timing, ritma, pitch, skala dan melodi, bacaan skor, bentuk dan komposisi, motif gerak, variasi gerak, tema dan konsep koreografi.</p> <p><i>This course strengthens musical theories that involve knowledge of music composition. Emphasis is given to understanding dynamic, duration and timing, rhythm, pitch, scale and melody, score reading, shape and composition, movement motif, movement variation, choreographic theme and concept.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2024	Teknik Jazz II / <i>Jazz Technique II</i>	3	Lulus RIC2014 Teknik Jazz I / <i>Passed RIC2014 Jazz Technique I</i>	<p>Kursus ini direka untuk tahap pertengahan. Ia merangkumi teknik tari yang meningkatkan alignment, kekuatan, kelenturan, dan koordinasi di dalam idiom jazz melalui penekanan kepada estetika, gaya, ritma, dan kombinasi tarian yang lebih mencabar.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>

				<p><i>This course is designed for intermediate level. It includes dance techniques that further improve alignment, strength, flexibility, and coordination within the jazz idiom through an emphasis on aesthetics, style, rhythm, and more challenging dance combinations.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2025	Teknik Tari III / <i>Dance Technique III</i>	3	Lulus RIC1016 Teknik Tari II / <i>Passed RIC1016 Dance Technique II</i>	<p>Dalam Teknik Tari III, pelajar akan diperkenalkan kepada teknik partnering dan body contact. Teknik-teknik tari moden bertumpu kepada frasa-frasa gerak dan kombinasi yang melibatkan pasangan.</p> <p><i>In Dance Technique III, students will be introduced to techniques of partnering and body contact. Modern techniques focus on movement phrases and combinations involving partners.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC2026	Balet II / <i>Ballet II</i>	3	Lulus RIC2011 Balet I / <i>Passed RIC2011 Ballet I</i>	<p>Kursus peringkat pertengahan ini direka untuk menyediakan pelajar dengan latihan teknik klasik balet dan menekankan pembangunan teknikal dan kombinasi gerak lanjutan. Dalam kursus ini, pelajar akan berusaha dalam meningkatkan kualiti persembahan, muzik, kesenian dan teori estetika.</p> <p><i>This intermediate-level course provides students with classical ballet technique training and emphasises technical development and extended movement combinations. In addition, students will work on their performance qualities, musicality, artistry, and aesthetic theory in this course.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

RIC2027	Silat Tari / <i>Silat Tari</i>	3	Tiada / <i>None</i>	<p>Kursus ini memberi peluang kepada pelajar untuk mendapatkan pengalaman dalam seni Silat melalui pembelajaran teknik-teknik seperti Kuda-Kuda, Bunga Silat, Buah, Langkah, Tangkisan, Ragam Langkah dan Komposisi Gerak Silat dalam tari. Selepas mempelajari ragam-ragam ini, pelajar dikehendaki untuk mempersembahkan beberapa kombinasi Tari Silat.</p> <p><i>This course allows students to experience the art of Silat through various movement patterns such as Kuda-Kuda, Bunga Silat, Buah, Langkah, Tangkisan, Ragam Langkah, Composition in Dance. Upon learning these patterns, students will be required to perform several combinations of Tari Silat.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIC3005	Koreografi II / <i>Choreography II</i>	3	Lulus RIC2028 Koreografi I / <i>Passed RIC2028 Choreography I</i>	<p>Kursus ini merupakan lanjutan kursus Koreografi I. Melalui pendedahan kepada pelbagai kaedah, prinsip, dan bentuk koreografi, pelajar boleh mengembangkan kemahiran koreografi mereka. Melalui proses koreografi: (latihan pementasan dan ulasan karya tari berkumpulan) pelajar akan dapat mengembangkan kebolehan estetika dan kreatif dalam koreografi.</p> <p><i>This course provides further training after Choreography I. Through exposure to various types of choreographic devices, principles and forms, students will be able to expand their choreographic skills. Through the process of choreography (rehearsing, staging and reviewing a group</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<i>dance) students will develop aesthetic and creative ability in choreography.</i>	
--	--	--	--	---	--

Sarjana Muda Seni Persembahan

Program Sarjana Muda Seni Persembahan merupakan program sepenuh masa yang baharu diperkenalkan di bawah Fakulti Seni Kreatif di Universiti Malaya, menjadikan UM sebagai perintis di Malaysia di bawah kerangka EXCEL (POISE). Program ini, yang berpandukan prinsip POISE (Berasaskan Minat), menawarkan fleksibiliti kepada pelajar untuk membentuk perjalanan pendidikan mereka dengan memilih gabungan dua disiplin teras—Tari, Muzik, atau Drama—beserta satu elektif.

Program ini berlangsung selama tiga tahun, terdiri daripada enam semester biasa (setiap satu 14 minggu) dan satu semester khas (7 minggu). Untuk melengkapkan ijazah ini, pelajar perlu mengumpul sejumlah 127 kredit, yang dibahagikan seperti berikut: 18 kredit untuk kursus universiti, 82 kredit untuk kursus teras, dan 27 kredit untuk kursus elektif.

Bagi kursus teras, pelajar memilih dua disiplin seni persembahan daripada Muzik, Drama, atau Tari, dengan jumlah 82 kredit keseluruhan. Kredit ini diagihkan sebagai 31 dan 30 kredit bagi setiap disiplin, termasuk 4 kredit diperuntukkan untuk Latihan Industri. Selebihnya 21 kredit meliputi kursus teras program umum.

Dalam konteks kursus elektif, pelajar dikehendaki melengkapkan 27 kredit: 19 kredit dalam satu disiplin (daripada mana-mana tiga bidang), manakala baki 8 kredit boleh dipilih secara bebas daripada mana-mana tiga disiplin tersebut. Kursus universiti, termasuk Komunikasi Bahasa Inggeris dan kursus wajib lain, merangkumi 14 kredit, dengan tambahan 4 kredit dikhususkan untuk program Pembangunan Holistik Pelajar (SHE).

Kekuatan utama program ini terletak pada pendekatan interdisiplin dan fleksibilitinya, membolehkan pelajar menyesuaikan pengajian mereka mengikut minat dan matlamat profesional masing-masing. Di samping itu, program ini diakhiri dengan projek tahun akhir di mana pelajar boleh memilih untuk menonjolkan bakat mereka sebagai *performer* dalam Tari, Drama, atau Muzik, mengambil peranan sebagai koreografer, pengarah, instruktur muzik, atau komposer, memberi tumpuan kepada pengurusan produksi, atau menjalankan penyelidikan akademik. Struktur unik ini melengkapkan graduan dengan kreativiti, kemahiran teknikal, dan kesediaan industri yang diperlukan untuk berjaya dalam pelbagai bidang seni persembahan.

Bachelor of Performing Arts

The Bachelor of Performing Arts is a newly introduced, full-time programme under the Faculty of Creative Arts at Universiti Malaya, positioning UM as a pioneer in Malaysia under the EXCEL framework (POISE). This programme, guided by POISE (Passion Driven) principles, offers students the flexibility to shape their educational journey by choosing a blend of two core disciplines—Dance, Music, or Drama—alongside one elective.

The programme spans three years, consisting of six regular semesters (each 14 weeks long) and one special semester (7 weeks). To complete the degree, students must earn a total of 127 credits, which are divided as follows: 18 credits for university courses, 82 credits for core courses, and 27 credits for electives.

OBJEKTIF PENDIDIKAN PROGRAM DAN HASIL PEMBELAJARAN PROGRAM /PROGRAMME
EDUCATIONAL OBJECTIVE (PEO) AND PROGRAMME LEARNING OUTCOME (PLO)

Objektif Pendidikan Program / Programme Educational Objective (PEO)

PEO1

Graduan yang berperanan sebagai pengamal profesional yang kompeten dalam bidang seni persembahan.

Graduates who serve as competent professional practitioners in the field of performing arts.

PEO2

Graduan yang menyumbang kepada pembangunan seni persembahan yang mampan dan pembelajaran sepanjang hayat.

Graduates who contribute to the sustainable development of performing arts and lifelong learning.

PEO3

Graduan yang menunjukkan ciri-ciri kepimpinan dalam aktiviti seni persembahan untuk industri dan masyarakat.

Graduates who demonstrate leadership qualities in performing arts activities for the industry and society.

Hasil Pembelajaran Program / Programme Learning Outcomes (PLO)

PLO1

Mendemonstrasi pengetahuan dalam bidang seni persembahan dari aspek sejarah, estetika, kinestetik, pendidikan, dan teori-teori kritikal

Demonstrate knowledge in the performing arts field from the aspects of history, aesthetic, kinesthetic, education, and critical theories.

PLO2

Mengaplikasi kemahiran dan pengetahuan untuk penyelesaian masalah dalam seni persembahan (Muzik, Drama dan Tari).

Apply skills and knowledge to solve problems in performing arts (Music, Drama and Dance).

PLO3

Mengaplikasikan teknik-teknik seni persembahan (Muzik, Drama dan Tari).

Apply techniques of performing arts (Music, Drama and Dance).

PLO4

Membina kemahiran komunikasi yang berkesan dan kerja berpasukan dalam kalangan pelajar yang berlatarbelakangkan pelbagai budaya melalui pelbagai aktiviti seni persembahan.

Build effective communication skills and teamwork amongst multicultural students through a variety of performing arts activities.

PLO5

Menggunakan pelbagai aplikasi numerik dan grafik serta maklumat dan teknologi dalam menghasilkan aktiviti seni persembahan (Muzik, Drama dan Tari).

Use various numerical and graphical applications and information technology in performing arts (Music, Drama and Dance) activities.

PLO6

Menunjukkan kepimpinan dan profesionalisme dalam pelbagai konteks bidang seni persembahan (Muzik, Drama dan Tari).

Demonstrate leadership and professionalism in various performing arts (Music, Drama and Dance) contexts.

PLO7

Mengintegrasikan keupayaan keusahawanan dalam bidang seni persembahan (Muzik, Drama dan Tari)

Integrate the entrepreneurial ability in the field of performing arts (Music, Drama and Dance)

PLO8

Mengamalkan nilai-nilai etika dan profesionalisme seni persembahan (Muzik, Drama dan Tari).

Practice ethics and professional values in performing arts (Music, Drama and Dance).

SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN / BACHELOR OF PERFORMING ARTS

Komponen Kursus Course Component	Kredit Credit
Kursus Universiti / <i>University Course</i>	14
Kursus Elektif Universiti - SHE / <i>University Elective Course - SHE</i>	4
Kursus Teras Program / <i>Programme Core Course</i>	82
Kursus Elektif Program / <i>Programme Elective Course</i>	27
Jumlah Kredit Pengijazahan Total Credits for Graduation	127

PELAN AKADEMIK / ACADEMIC PLANNER

Tahun /Year	Komponen / Component	Semester I			Semester II		
		Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit	Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit
1	Kursus Umum / University Course	GIG1012/	Falsafah dan Isu Semasa (W) / Philosophy and Current Issues (W) /	2	GIG1003	Asas Pembudayaan Keusahawanan / Basic Entrepreneurship Enculturation	2
		GLT1049	Bahasa Melayu Komunikasi (BW) / Malay Language Communication		GLTXXX	Kursus Bahasa Inggeris Komunikasi / English / Language Communication Course	2
	Kursus Teras Core Course (maksimum 18 kredit per semester)	RIA1016	Aural dan Musicianship / Aural dan Musicianship	2	RIA1008	Aural dan Musicianship Lanjutan / Advanced Aural and Musicianship	2
		RIA1006	Ensembel Muzik I / Music Ensemble I	2	RIA1012	Ensembel Muzik II / Music Ensemble II	2
		RIA1015	Teori Muzik / Music Theory	3	RIA1019	Keharmonian Tonal / Tonal Harmony	3
		RIA2004	Orkestra 1 / Orchestra 1	2	RIA2008	Orkestra II / Orchestra II	2
		RIB1002	Apresiasi Drama / Drama Appreciation	3	RIB1005	Teknik dan Gaya Lakon / Style and Technique of Acting	3
		RIB1003	Teknik Vokal / Vocals Technique	3	RIB1013	Teater Moden Malaysia / Malaysian Modern Theatre	3

		RIB1009	Teknologi Teater / <i>Theatre Technology</i>	3	RIB2005	Kritikan Seni / <i>Arts Criticism</i>	3
		RIC1001	Budaya Tari Dunia / <i>World Dance Culture</i>	3	RIC1007	Sejarah Tari / <i>Dance History</i>	3
		RIC1008	Teknik Tari I / <i>Dance Technique I</i>	3	RIC1016	Teknik Tari II / <i>Dance Technique II</i>	3
		RIC1013	Anatomi dan Kecelakaan / <i>Anatomy and Injury</i>	3	RIC1017	Komposisi dan Improvisasi / <i>Composition and Improvisation</i>	3
					RIX1001	Kecerdasan Buatan dalam Seni Kreatif / <i>Artificial Intelligence in the Creative Arts</i>	2
	Kursus Elektif / <i>Elective Course</i>	-	-	-	-	-	-
	Jumlah Kredit / <i>Total Credit</i>			22			22

Tahun/ Year	Komponen/ Component	Semester I			Semester II		
		Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit	Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit
2	Kursus Umum / University Course	GIG1016	Kursus Integriti dan Anti Rasuah (KIAR) / <i>Integrity and Anti-Corruption Course</i>	2	GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban	2
		GLTxxxx	Kursus Bahasa Inggeris Komunikasi	2	Gxxxxx	SHE 1*	2
	Kursus Teras / Core Course (maksimum 11 kredit semester 1 dan 11 kredit semester 2)	RIX2001	Teori Seni Persembahan / <i>Performing Arts Theory</i>	3	RIX2003	Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan / <i>Research Methodology for Performing Arts</i>	4
		RIA2013	Pengantar Muzik Popular / <i>Introduction of Popular Music</i>	3	RIA2006	Budaya Muzik Dunia / <i>World Music Culture</i>	3
		RIA3003	Ensembel Muzik III / <i>Music Ensemble III</i>	2	RIA3004	Ensembel Muzik IV / <i>Music Ensemble IV</i>	2
		RIB2006	Pengarahan / <i>Directing</i>	4	RIB2003	Konteks dan Estetika dalam Persembahan / <i>Context and Aesthetic in Performance</i>	4
		RIB2027	Penulisan Skrip Drama Pentas / <i>Playwriting</i>	4	RIB2028	Tempur Pentas / <i>Stage Combat</i>	3

	RIB2008	Rekaan Busana Teater / <i>Theatre Costume Design</i>	3	RIB2009	Tinjauan Teater Asia / <i>Asian Theatre Survey</i>	3
	RIC2010	Pelaziman untuk Penari / <i>Dancers Conditioning</i>	3	RIC2020	Seminar Etnologi Tari / <i>Dance Ethnology Seminar</i>	3
	RIC2005	Pengantar Etnologi Tari / <i>Introduction to Dance Ethnology</i>	3	RIC2016	Tari Rakyat Melayu II / <i>Malay Folk Dance II</i>	2
	RIC2002	Tari Rakyat Melayu I / <i>Malay Folk Dance I</i>	2	RIC1012	Ensembel UMa II / <i>UMa Ensemble II</i>	1
	RIC1006	Ensembel UMa I / <i>UMa Ensemble I</i>	1			
Kursus Elektif / <i>Elective Course</i>		Elektif Program*	6		Elektif Program*	6
Jumlah Kredit / Total Credit			21			21

Tahun /Year	Komponen / Component	Semester I			Semester II			Semester Khas / Special Semester		
		Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit	Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit	Kod / Code	Kursus / Course	Kredit / Credit
3	Kursus Umum <i>University Course</i>	Gxxxxxx	SHE 2*	2	GKxxxx	Kursus Ko- Kurikulum	2			
	Kursus Teras / <i>Core Course</i> (maksimum 18 kredit per semester)	RIX3001	Projek Tahun Akhir (P) / <i>Final Year Project</i> (P)	4	RIX3001	Projek Tahun Akhir (P) <i>Final Year</i> <i>Project (P)</i>	4	RIX3002	Latihan Industri / <i>Industrial</i> <i>Training</i>	4
		RIA3008	Muzik Tradisional Melayu / <i>Traditional</i> <i>Malay Music</i>	3	RIA2026	Apresiasi Muzik / <i>Music Appreciation</i>	3			
		RIA2012	Pengenalan Pendidikan Muzik / <i>Introduction to Music</i> <i>Education</i>	3	RIA2029	Penciptaan Lagu dan Lirik / <i>Songwriting</i>	3			
		RIB3013	Lakonan Pentas / <i>Stage Acting</i>	3	RIB2029	Teknologi dan Rekaan Cahaya / <i>Lighting Design and</i> <i>Technology</i>	3			
		RIB1014	Pengurusan Seni / <i>Arts Management</i>	4	RIB3007	Produksi Teater Kanak-Kanak /	3			

						<i>Children's Theatre Production</i>			
	RIB2014	Reka Set dan Prop / <i>Set and Prop Design</i>	3	RIB2007	Tatarias dan Solekan Khas / <i>Practicum in Make-Up for Effect</i>	3			
	RIC3007	Pengurusan Produksi dan Pengurusan Pentas / <i>Production Management and Stage Management</i>	4	RIC3010	Tari untuk Kanak-Kanak / <i>Dance for Children</i>	3			
	RIC2029	Pendidikan Tari / <i>Dance Education</i>	3	RIC2015	Kritikan Tari / <i>Dance Criticism</i>	3			
	Kursus Elektif / Elective Course	Elektif Program*	6		Elektif Program*	6			
	Jumlah Kredit / Total Credit		19			18			4
Jumlah Kredit Keseluruhan / Overall Total Credit Hours			127						

CATATAN / NOTE:

** Rujuk Senarai Kursus Elektif Program / Refer to list of programmes elective courses*

KURSUS UNIVERSITI / UNIVERSITI COURSE

KOD KURSUS / COURSE CODE	NAMA KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT / CREDIT HOUR
GIG1003	Asas Pembudayaan Keusahawanan / <i>Basic Entrepreneurship Enculturation</i>	2
GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban / <i>Appreciation of Ethics and Civilization</i>	2
GIG1012	Falsafah dan Isu Semasa / <i>Philosophy and Current Issues*</i>	2
GIG1016	Kursus Integriti dan Anti Rasuah (KIAR) / <i>Integrity and Anti-Corruption Course (KIAR)</i>	2
GLT1049	Bahasa Melayu Komunikasi / <i>Malay Language Communication**</i>	2
KOKURIKULUM / CO-CURRICULAR #		
GKK1002	Kesukarelawanan dan Khidmat Komuniti / <i>Volunteerism and Community Service</i>	2
GKP1002	Pembangunan Bakat / <i>Talent Development</i>	2
GKP1003	Kepimpinan / <i>Leadership</i>	2
GKU1002	Keusahawanan dan Inovasi / <i>Entrepreneurship and Innovation</i>	2
KURSUS KOMUNIKASI BAHASA INGGERIS / ENGLISH LANGUAGE COMMUNICATION COURSE		
GLTXXXX	<p>Pelajar dikehendaki melengkapkan kursus berdasarkan kelayakan Kecekapan Bahasa Inggeris mereka (MUET/IELTS/TOEFL), seperti yang dinyatakan dalam <i>PATH</i> yang berkenaan di muka surat xx.</p> <p><i>Students are required to complete the courses based on their English Proficiency qualification (MUET/IELTS/TOEFL), as stipulated in the respective PATH on page 216</i></p>	4

Catatan / Note:

*** Wajib bagi pelajar tempatan / compulsory for local students**

**** Wajib bagi pelajar antarabangsa / *compulsory for international students***
Pilih satu (1) kursus sahaja / *choose one (1) course only*

SENARAI KURSUS ELEKTIF / LIST OF PROGRAMME ELECTIVE COURSE

KOD KURSUS/ COURSE CODE	NAMA KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT / CREDIT HOUR
KURSUS ELEKTIF UNIVERSITI – PEMERKASAAN HOLISTIK PELAJAR (SHE) UNIVERSITI ELECTIVE COURSE – STUDENT HOLISTIC EMPOWERMENT (SHE)		
SHE 1*	<i>Personal Development & Growth: A Better Me</i>	2
SHE 2*	<i>Global Issues & Community Sustainability: Making the World a Better Place</i>	2
KURSUS ELEKTIF PROGRAM / PROGRAMME ELECTIVE COURSE		
RIA1017	Sejarah Muzik Barat: Pra-Klasik / <i>History of Western Music: Pre-Classical</i>	3
RIA1020	Sejarah Muzik Barat: Klasik dan Luar / <i>History of Western Music: Classical and Beyond</i>	3
RIA1021	Kemahiran Kibod / <i>Keyboard Skills</i>	3
RIA2009	Chamber Muzik / <i>Chamber Music</i>	3
RIA2015	Asas Pimpinan / <i>Fundamental of Conducting</i>	3
RIA2021	Taklempong / <i>Taklempong</i>	3
RIA2022	Tajuk-Tajuk Dalam Muzik / <i>Topics in Music</i>	3
RIA2023	Sejarah Muzik Malaysia - Nusantara / <i>Malaysia – Nusantara Music History</i>	3
RIA2024	Pengajaran Muzik Di Sekolah / <i>Teaching Music in Schools</i>	3

RIA2033	Keharmonian Tonal Lanjutan / <i>Advanced Tonal Harmony</i>	3
RIB1007	Teater Tradisional Malaysia / <i>Malaysia Traditional Theatre</i>	3
RIB1011	Analisis Skrip Drama / <i>Drama Script Analysis</i>	3
RIB2004	Falsafah dan Drama / <i>Philosophy and Drama</i>	3
RIB2025	Teater Barat / <i>Western Theatre</i>	3
RIB2030	Teknologi dan Rekaan Bunyi / <i>Sound Design and Technology</i>	3
RIB3004	Tajuk-Tajuk dalam Drama dan Teater / <i>Topics in Drama and Theatre</i>	3
RIB3009	Penulisan Skrip Video / <i>Script Writing for Video</i>	3
RIB3014	Praktik Produksi Video / <i>Video Production Practicum</i>	4
RIB3017	Drama dalam Pendidikan / <i>Drama in Education</i>	4
RIB3019	Lakonan Suara / <i>Voice Acting</i>	3
RIC2011	Balet I / <i>Ballet I</i>	3
RIC2012	Tari Klasik India - Bharata Natyam	3
RIC2013	Teknik Tari IV / <i>Dance Technique IV</i>	3
RIC2014	Teknik Jazz I /	3
RIC2021	Tari Melayu Nusantara / <i>Malay Dance of Nusantara</i>	3
RIC2024	Teknik Jazz II /	3

RIC2025	Teknik Tari III / <i>Dance Technique III</i>	3
RIC2026	Balet II / <i>Ballet II</i>	3
RIC2027	Silat Tari / <i>Silat Tari</i>	3
RIC2028	Koreografi I /	3
RIC3005	Koreografi II /	3

Catatan / Note:

* Semua pelajar perlu mendaftar satu (1) kursus daripada setiap kluster SHE / *All students are required to register one (1) course from each SHE Cluster*

MAKLUMAT KURSUS / COURSE INFORMATION

KOD KURSUS/ COURSE CODE	TAJUK KURSUS/ COURSE TITLE	BILANGAN KREDIT/ CREDIT HOUR	PRASYARAT KURSUS/ COURSE PRE-REQUISITE	SINOPSIS KURSUS/ COURSE SYNOPSIS	KAEDAH PENILAIAN/ ASSESSMENT WEIGHTAGE
RIA1006	Ensembl Muzik I <i>Music Ensemble I</i>	2	Tiada <i>None</i>	<p>Semua pelajar jurusan muzik dikehendaki untuk mendaftar dan menyertai sekurang-kurangnya satu ensembl setiap semester. Pelajar harus berbincang dengan penasihat akademik masing-masing bagi menentukan jenis ensembl yang sesuai bagi pengkhususan mereka. Pelajar akan bertemu 4 jam seminggu untuk latihan ensembl. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan, kemahiran bermain muzik atau menyanyi, dan penguasaan repertoire yang ditentukan oleh pensyarah.</p> <p><i>A required course for all music majors. Students are required to participate in at least one ensemble every semester. Students are required to discuss with their academic advisor for the ensemble selection. Four-hour weekly rehearsals are mandatory. Evaluations are based on rehearsals and competency in performances.</i></p>	Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i>

RIA1008	Aural dan Musicianship Lanjutan <i>Advanced Aural and Musicianship</i>	2	Tiada <i>None</i>	Kursus ini melatih pelajar pada melodi, harmoni, dictations berirama, serta penglihatan-nyanyian <i>This course trains students on melodic, harmonic, rhythmic dictations, as well as sight-singing.</i>	Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i>
RIA1012	Ensembel Muzik II <i>Music Ensemble II</i>	2	Tiada <i>None</i>	Semua pelajar jurusan muzik dikehendaki untuk mendaftar dan menyertai sekurang-kurangnya satu ensembel setiap semester. Pelajar harus berbincang dengan penasihat akademik masing-masing bagi menentukan jenis ensembel yang sesuai bagi pengkhususan mereka. Pelajar akan bertemu 4 jam seminggu untuk latihan ensembel. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan, kemahiran bermain muzik atau menyanyi, dan penguasaan repertoire yang ditentukan oleh pensyarah. <i>A required course for all music majors. Students are required to participate in at least one ensemble every semester. Students are required to discuss with their academic advisor for the ensemble selection. Four-hour weekly rehearsals are mandatory. Evaluations are based on rehearsals and competency in performances.</i>	Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i>
RIA1015	Teori Muzik	3	Tiada <i>None</i>	Mengkaji pengetahuan asas teori muzik, termasuk skala, selang, dan notasi berirama, dan	Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada

	<i>Music Theory</i>			<p>memperkenalkan fungsi triad, ketujuh akord, dan penulisan harmoni empat bahagian.</p> <p><i>Review the fundamental knowledge of music theory, including the scales, intervals, and rhythmic notation, and introduce the functions of triads, seventh chords, and four-part harmony writing.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>
RIA1016	<p>Aural dan Musicianship</p> <p><i>Aural and Musicianship</i></p>	2	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini melatih pelajar pada melodi, harmoni, dictations berirama, serta penglihatan-nyanyian</p> <p>Course contents includes: This course trains students on melodic, harmonic, rhythmic dictations, as well as sight-singing.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>
RIA1019	<p>Keharmonian Tonal</p> <p><i>Tonal Harmony</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Mengkaji keharmonian nada melalui analisis dan penulisan empat bahagian, termasuk fungsi triad dengan nada terbalik dan nada nonkord, dan memperkenalkan pengetahuan asas tentang bentuk muzik dan titik dua bahagian</p> <p><i>Study of tonal harmony through the analysis and four-part writing, including triad functions with inversions and non chord tones, and introduce the fundamental knowledge of music form and two-part counterpoint</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>

RIA2004	Orkestra 1 <i>Orchestra 1</i>	2	Boleh bermain salah satu peralatan muzik orkestra <i>Can play a musical instrument orchestra</i>	Pelajar akan diberi penekanan ke dalam : - Kerjasama dan latihan secara - Menghasilkan intonasi yang bagus ketika bermain alat muzik - Kombinasi pelbagai peralatan muzik - Komitmen ahli orkestra berterusan - Latihan orkestra penuh akan diadakan sekali dalam seminggu. <i>The students will be guided by the tutor to develop: - Teamwork - Produce good intonations in playing - Combination with other instruments - Continues effort to be better musicians in orchestra - The full orchestra practice will be once a week</i>	Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i>
RIA2006	Budaya Muzik Dunia <i>World Music Culture</i>	3	Tiada <i>None</i>	Kursus ini merupakan kajian budaya muzik di dunia dari Asia, Afrika Utara/Timur Tengah, Eropah dan Amerika Utara. Dengan kaedah kuliah, perbincangan, tugas dan pembelajaran segi projek, pelajar meneroka stail muzik dan konsep untuk memahami bagaimana sesuatu muzik itu bertindak sebagai suatu sistem integral dalam masyarakat. <i>This course is a survey of music from different parts of the world, covering Asia, Africa, Middle East, Europe and Americas. Through lecture, discussion, assignments and project-based learning, students explore musical styles and concepts and the ways in which music functions as part of society in cultures throughout the world.</i>	Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i>

RIA2008	Orkestra II <i>Orchestra II</i>	2	Lulus RIA 2004 – Orkestra I <i>Passed RIA 2004 – Orchestra I</i>	<p>Kursus ini merupakan lanjutan dari Orkestra I (RIA 2004). Pelajar akan diberi penekanan dalam beberapa aspek: • Kerjasama dan latihan secara • Menghasilkan intonasi yang bagus ketika bermain alat muzik • Kombinasi pelbagai peralatan muzik • Komitmen ahli orkestra berterusan • Latihan orkestra penuh akan diadakan sekali dalam seminggu.</p> <p><i>This Course is continued from orchestra I (RIA 2004). The students will be guided by the tutor to develop (2 nd level): • Teamwork • Produce good intonations in playing • Combination with other instruments • Continues effort to be better musicians in orchestra • The full orchestra practice will be once a week</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>
RIA2012	Pengenalan Pendidikan Muzik <i>Introduction to Music Education</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini bertujuan untuk memperkenalkan pelajar kepada pendekatan pendidikan muzik yang terkenal seperti Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki dan lain-lain serta mendedahkan pelajar kepada penglibatan aktif secara langsung dalam aktiviti pengajaran. Pelajar dikehendaki merancang, melaksana dan melaporkan program,projek atau kerja amal yang dipilih. Kesemua peringkat tersebut dirancang bersama dalam kumpulan dan dilaksanakan di tempat yang dipilih. Pelajar dikehendaki menghasilkan satu laporan lengkap berdasarkan projek sekolah yang dijalankan dan membentangkan laporan tersebut.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>

				<p><i>This course aims to introduce students to well-known music education approaches such as Orff, Kodaly, Dalcroze, Suzuki and others as well as expose students to active involvement in teaching activities. Students are required to plan, implement and report on programs or projects that they have selected. All the different levels are planned together in groups and implemented at selected areas. Students are required to produce a full report based on the school project carried out and present the report.</i></p>	
RIA2013	<p>Pengantar Muzik Popular</p> <p><i>Introduction of Popular Music</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada sejarah dan perkembangan kajian muzik popular dan merangkumi perubahan gaya penting dalam pembangunan industry muzik popular. Pelajar juga akan menjalankan analisis asas mengenai lagu popular dan muzik dan memeriksa ke dalam genre muzik popular.</p> <p><i>This course introduces students to the history and development of popular music study and covers important stylistic changes in the development of the popular music industry. Students will also conduct basic analysis on popular song and music and examine into different genres of popular music</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: None</i></p>
RIA2026	<p>Apresiasi Muzik</p> <p><i>Music Appreciation</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kandungan kursus melibatkan pembelajaran tentang elemen-elemen asas muzik seperti pic, jangkawaktu, dan warna; peralatan dan ensembel muzik, dan sintesis elemen-elemen ini dalam struktur dan tekstur muzik. Proses-proses penghasilan muzik akan kemudian dibincangkan dari segi persembahan muzik, komposisi dan improvisasi serta proses transmisi muzik. Pada akhir</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>kursus ini, pelajar akan dapat memahami serta menghayati aspek-aspek seni muzik yang indah lagi unik.</p> <p><i>This course covers the elements of music, including pitch, meter, timbre, instruments, and texture of the music. Compositional process, improvisation, transmission of music, function of music and its society will be discussed in class. At the end of the course, students will be able to appreciate and understand music from different perspectives.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>
RIA2029	<p>Penciptaan Lagu dan Lirik</p> <p><i>Songwriting</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar tentang teknik-teknik asas dalam penciptaan lagu dan lirik, ianya merangkumi kepentingan aspek melodi, harmoni, ritma format dan lirik. Pelajar akan mencipta lagu dan lirik dan perlu menerangkan ciptaan lagu dan lirik di dalam kontek analisa</p> <p><i>This course introduces students to the basic techniques in songwriting and covers important aspects of melody, harmony, rhythm form and lyric. Students will also compose a song and lyric and be able to explain it in analysis context</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>
RIA3003	<p>Ensembel Muzik III</p> <p><i>Music Ensemble III</i></p>	2	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Semua pelajar jurusan muzik dikehendaki untuk mendaftar dan menyertai sekurang-kurangnya satu ensembel setiap semester. Pelajar harus berbincang dengan penasihat akademik masing-masing bagi menentukan jenis ensembel yang sesuai bagi pengkhususan mereka. Pelajar akan bertemu 4 jam seminggu untuk latihan ensembel. Penilaian akan</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada</p>

				<p>berdasarkan kepada latihan, kemahiran bermain muzik atau menyanyi, dan penguasaan repertoire yang ditentukan oleh pensyarah.</p> <p><i>A required course for all music majors. Students are required to participate in at least one ensemble every semester. Students are required to discuss with their academic advisor for the ensemble selection. Four-hour weekly rehearsals are mandatory. Evaluations are based on rehearsals and competency in performances.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>
RIA3004	<p>Ensembel Muzik IV</p> <p><i>Music Ensemble IV</i></p>	2	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Semua pelajar jurusan muzik dikehendaki untuk mendaftar dan menyertai sekurang-kurangnya satu ensembel setiap semester. Pelajar harus berbincang dengan penasihat akademik masing-masing bagi menentukan jenis ensembel yang sesuai bagi pengkhususan mereka. Pelajar akan bertemu 4 jam seminggu untuk latihan ensembel. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan, kemahiran bermain muzik atau menyanyi, dan penguasaan repertoire yang ditentukan oleh pensyarah.</p> <p><i>A required course for all music majors. Students are required to participate in at least one ensemble every semester. Students are required to discuss with their academic advisor for the ensemble selection. Four-hour weekly rehearsals are mandatory. Evaluations are based on rehearsals and competency in performances.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i></p>

RIA3008	Muzik Tradisional Melayu <i>Traditional Malay Music</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini bertujuan untuk melatih dan mempertingkatkan pengetahuan dan kemahiran pelajar bermain muzik dalam gaya Melayu Asli. Pelajaran ini hanya terbuka kepada pelajar yang telah mempunyai kemahiran bermain yang diperlukan dari segi teknik dan produksi ton yang terjamin pada salah satu alat muzik bertala (tuned instrument) yang digunakan dalam muzik Melayu Asli hasil menerusi pembelajaran kaedah klasik, seperti violin, mandolin, gitar, flute, harmonium, akordian, piano atau kibod yang sesuai untuk muzik gaya Melayu Asli. Setiap pelajar yang memilih mata pelajaran ini dikehendaki juga menguasai bermain alat paluan yang berkaitan mata pelajaran ini. Pelajar akan menjalani ujian amali degnan iringan alat kibod atau ensemble berkaitan pada akhir semester. Buku atau skor muzik Melayu asli yang dipilih hendaklah terdiri daripada transkripsi muzik yang telah diperakukan oleh Pusat Kebudayaan Universiti Malaya sebagai rujukan sah bagi kegunaan dalam mata pelajaran ini.</p> <p><i>The course aims to train and enhance the knowledge and skills of students playing music in traditional Malay style. This lesson is only open to students who already have the skills needed in terms of technique and the production of tons of guaranteed on one of stringed instruments (tuned instrument) used in the music Melayu Asli results through learning classical methods, such as violin, mandolin, guitar, flute, harmonium, accordion, piano or keyboard as appropriate for the style of traditional Malay music. Every student who chooses this subject is also required to play the game of play related to this</i></p>	Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: Tiada <i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: None</i>
---------	--	---	--------------------------	---	--

				<p><i>subject. Students will undergo a practical test of the accompaniment of a keychain or ensemble at the end of the semester. Book or musical scores native Malays shall consist of transcriptions of music that has been certified by the Cultural Center of the University of Malaya as a valid reference for use in this subject.</i></p>	
RIB1002	<p>Apresiasi Drama</p> <p><i>Drama Appreciation</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini mendedahkan pelajar kepada bentuk, gaya dan genre drama dan teater menerusi aktiviti bacaan skrip dan juga tontonan persembahan. Pelajar juga akan diperkenalkan dengan peristiwa-peristiwa teater dan tokoh-tokoh penting dalam perkembangan drama dan teater dunia. Pelajar akan dilatih untuk mengapresiasi drama dan teater dengan mahir dan fasih menggunakan konsep serta istilah yang sesuai.</p> <p><i>This course exposes students to the form, style and genre of drama and theatre through the activities of script reading and performance viewing. Students will be introduced to the important theatrical events and figures in the development of world drama and theatre. Students will be trained to be skilfully appreciative of drama and theatre and articulately applying the relevant concept and term.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%</i></p> <p><i>Final Examination: 40%</i></p>
RIB1003	<p>Teknik Vokal</p> <p><i>Vocals Technique</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan dan mendedahkan pelajar dengan kefahaman tentang fungsi-fungsi anggota artikulasi suara. Kursus ini membangkitkan kesedaran dan melatih kemahiran pelajar untuk mengamalkan penggunaan vokal serta gaya</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p>pengucapan yang betul dan sesuai untuk pentas dan pengucapan awam.</p> <p><i>This course introduces and expose the understanding of various functions in voice articulation. Inducing the awareness and training the competency by using the right vocal and style delivery in any speech delivery and performance.</i></p>	
RIB1005	<p>Teknik dan Gaya Lakon</p> <p><i>Style and Technique of Acting</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada teknik-teknik lakonan daripada pelbagai aliran disiplin yang terkenal. Pelajar juga dibimbing untuk menguasai teknik-teknik yang dipelajari supaya dapat menghasilkan lakonan pentas yang menyakinkan, jujur dan berkesan. Pelajar akan dilatih menggunakan suara dan anggota badan dengan mahir sebagai seorang pelakon pentas.</p> <p><i>This course introduces student to acting techniques of various major acting disciplines. Students will be guided in mastering the techniques in order to show a convincing, truthful and effective stage acting. Students will be trained to use voice and body skilfully as an actor.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIB1009	<p>Teknologi Teater</p> <p><i>Theatre Technology</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan secara asas mengenai teknologi yang digunakan dalam aspek teknikal pementasan mencakupi cahaya, bunyi, kesan khas dan aspek sinografi lainnya. Membangunkan kemahiran pelajar menggunakan teknologi bagi menimbulkan keberkesanan persembahan serta meningkatkan nilai estetikanya. Membincangkan</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<p>sumbangan teknologi terhadap teater serta melatih pelajar mengendalikan proses aplikasi teknologi dalam pementasan teater.</p> <p><i>This course introduces basically the technology used in the aspects of staging technicals including light, sound, special effects and the other scenography aspects. To develop students' skill in using technology in order to produce effectiveness in a performance and to further enhance its aesthetic value. To discuss the contribution of technology towards theatre as well as train the students to handle the process of technology application in a theatre performance.</i></p>	
RIB1013	<p>Teater Moden Malaysia</p> <p><i>Malaysian Modern Theatre</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini membincangkan sejarah dan perkembangan teater moden di Malaysia. Pelajar akan meneliti dan menganalisis perubahan pelbagai genre drama dan teater di Malaysia merangkumi bangsawan, sandiwara, realisme, absurdisme, pascamoden dan karya-karya kontemporari. Pelajar juga akan mengkaji teks-teks drama tertentu untuk melihat gaya pemikiran para penulis drama moden Malaysia.</p> <p><i>This course discusses the history and development of Malaysian modern theatre. Students will study and analyse the changes of various genres of Malaysian drama and theatre including bangsawan, sandiwara, realism, absurdism, postmodernism and</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%</i></p> <p><i>Final Examination: 40%</i></p>

				<i>contemporary plays. Students will also investigate specific plays to observe the style of thoughts of Malaysian modern writers.</i>	
RIB1014	Pengurusan Seni <i>Arts Management</i>	4	Tiada <i>None</i>	<p><i>Mendefinisi dan menghuraikan prinsip dan fungsi pengurusan secara umum. Tumpuan diberikan kepada penerapan prinsip pengurusan kepada bidang kesenian, sama ada dari segi organisasi, proses, pelaksanaan dan penilaian. Kajian dan perbincangan juga dilakukan ke atas bentuk-bentuk kegiatan seni dan pendekatan pengurusan yang berbeza antara pelbagai pertubuhan dan agensi, seperti badan sukarela; agensi kerajaan di pelbagai peringkat; badan berkanun; dan pihak swasta; yang berurusan atau berdagang dalam bidang seni.</i></p> <p><i>Defines and describes the principles and functions of management in general. The study will focus on the application of management principles of the Arts, from aspects of organisation, process, implementation and evaluation. Study and discussion will be done on the forms of arts activities and the different management approaches among the different organisations and agencies such as the nongovernmental organisations, the various government agencies and the private sector which manage and do business in the arts.</i></p>	Penilaian Berterusan: 100% Continuous Assessment: 100%
RIB2003	Konteks dan Estetika dalam Persembahan	4	Tiada <i>None</i>	Fokus utama kursus ini adalah melatih pelajar dalam memahami konteks sesebuah teks dramatik, serta mengaplikasi estetika dan praktis yang sesuai bagi mengadaptasi teks drama berkenaan kepada sebuah persembahan penuh. Kursus ini memperkukuh kemahiran pelajar dalam	Penilaian Berterusan: 100%

	<i>Context and Aesthetic in Performance</i>			<p>menginterpretasi sebuah drama daripada sudut konteks dan estetika. Pelajar akan dibimbing untuk membuat keputusan berdasarkan konteks dan estetika persembahan sama ada daripada aspek kreatif atau pengurusan.</p> <p><i>The major focus of this course is to train students to understand the context of a dramatic text, as well as to apply the appropriate aesthetics and practice to adapt the dramatic text into a full performance. The course strengthens students' skill in interpreting the context and aesthetics of a drama. Students will be guided to comply with the context and aesthetics of the performance while making any creative or management decision.</i></p>	<i>Continuous Assessment: 100%</i>
RIB2005	<p>Kritikan Seni</p> <p><i>Arts Criticism</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada elemen-elemen deskripsi, interpretasi dan penilaian seni secara am, dan teater secara khusus, seperti yang dipraktikkan dalam disiplin kritikan kesenian. Pendekatan kritis tradisional dan moden digunakan dengan memberi penekanan kepada kritikan kesenian kontemporari. Pelajar akan membaca kritikan-kritikan masa kini dan masa lepas, serta menulis beberapa kritikan hasil pemerhatian langsung terhadap kerja-kerja seni kontemporari.</p> <p><i>This course introduces student to the elements of description, interpretation, and evaluation of arts generally, and theatre particularly, as practiced in the</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 40%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 60%</p> <p><i>Continuous Assessment: 40% Final Examination: 60%</i></p>

				<i>discipline of art criticism. Both traditional and modern critical approaches to art will be considered with an emphasis on contemporary art criticism. Students will read a range of past and present art critics and write several examples of art criticism based on direct observation of contemporary art works.</i>	
RIB2006	Pengarahan <i>Directing</i>	4	Tiada <i>None</i>	<p>Pelajar mempelajari asas pengarah drama pentas menerusi analisis skrip, bahan-bahan bacaan terpilih, dan juga amali pengarah. Pelajar memberi fokus kepada sifat dan tanggungjawab seorang pengarah serta kesan visi pengarah ke atas keseluruhan produksi. Pelajar juga akan memberi fokus kepada seluruh aspek proses kerja seorang pengarah termasuk pemilihan drama, konseptualisasi, analisis, pemilihan pelakon, proses latihan dan juga persembahan.</p> <p><i>Student learns the process of stage directing through script analysis, selected readings, and scene work. Students focus on the nature and responsibilities of the director and the effect of the director's vision on the overall production. Student will also focus on all aspects of the director's process including play selection, conceptualizing, analysing, casting, rehearsing, and performing.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIB2007	Tatarias dan Solekan Khas <i>Practicum in Make-Up for Effect</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini bersifat amali. Melalui latihan praktik, pelajar akan didedahkan kepada ilmu dan teknik serta teknologi dalam seni solekan dan rekaan kesan khas untuk seni persembahan. Pelajar akan berpeluang mengenali dan berupaya menggunakan</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p>

				<p>bahan-bahan yang bersesuaian untuk penciptaan kesan mekap. Pelajar juga akan mempelajari teknik-teknik aplikasian beberapa jenis mekap seperti mekap untuk fotografi, mekap 3 dimensi, kesan fantasi dan lain-lain. Pelajar akan dibimbing secara dekat sambil diberi kebebasan berkarya untuk menghasilkan rekaan kesan khas berdasarkan watak-watak daripada naskah-naskah yang dipilih dan dikaji.</p> <p><i>The course is based on amali work. Through practicum sessions, students will be exposed to knowledge and techniques as well as technology in make-up art and special effect designs for performance. Students will have the opportunity to learn and use suitable materials based on special make-up design. Students also will learn application techniques of several types of makeup such as make-up for photography, 3-dimensional make-up, fantasy effect and others. Students will be supervised closely while given opportunity to produce special effect design based on characters from selected and analysed scripts.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIB2008	<p>Rekaan Busana Teater</p> <p><i>Theatre Costume Design</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini berorientasikan praktikum sepenuhnya ke arah pengaplikasian elemen dan prinsip rekaan dalam menghasilkan satu kostum untuk satu pementasan yang dipilih. Penekanan perlu ditumpukan kepada penyelidikan, analisis dan interpretasi ke atas teknik rekaan pelbagai genre kostum.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<i>The course is a practicum oriented towards the application of elements and design principles in producing costumes for selected performance. Emphasis is on research, analysis and interpretation of design techniques of various costume genres.</i>	
RIB2009	Tinjauan Teater Asia <i>Asian Theatre Survey</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini mengkaji dan membincangkan tradisi-tradisi utama teater Asia. Tumpuan diberikan kepada bentuk-bentuk teater klasik dan teater rakyat serta jenis-jenis teater peralihan atau popular dari India, China dan Jepun. Antara bentuk-bentuk teater yang dikaji ialah teater klasik Sanskrit, teater Noh dan Kabuki dari Jepun; dan Opera China.</p> <p><i>This course studies and discusses various traditions of Asian theatre. Focus will be given to classical and folk theatre as well as popular and transitional theatre from India, China and Japan. Among them are Sanskrit theatre, Noh and Kabuki of Japan.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% (Laporan & Pembentangan: 30%, Esei: 30%, Seminar: (40%)</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Report & Presentation: 30%, Essay: 30%, Seminar: (40%)</i></p>
RIB2014	Reka Set dan Prop <i>Set and Prop Design</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Membimbing dan melatih pelajar untuk mengenalpasti tujuan dan kepentingan reka bentuk set dan prop berdasarkan interpretasi terhadap skrip drama atau teater terpilih. Pembelajaran diperkukuh dengan latihan membina set sebenar atau model-model berskala. Penekanan diberikan kepada aspek rekaan berdasarkan tema, latar budaya/zaman, teknik dan teknologi pementasan.</p> <p><i>Coaching and training students in identifying purposes and importance of set and prop design based on interpretation of selected script or theatre.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<i>The learning of the design process will be equipped with practical set building or model making in the right scale. The process of understanding the theme, culture background, genre, technique and technology will be emphasized.</i>	
RIB2027	Penulisan Skrip Drama Pentas <i>Playwriting</i>	4	Tiada <i>None</i>	<p>Dikhususkan kepada teknik dan proses penulisan skrip untuk drama pentas. Pelajar dibimbing melalui proses kreatif dalam pencetusan idea; penyelidikan, pengumpulan bahan dan pembinaan skrip. Seterusnya merancang pengolahan (treatment) persembahan untuk mengoptimumkan penyampaian mesej yang berkesan.</p> <p><i>Focused on the techniques and process of script writing for stage plays. Students are guided through the creative process in generating ideas; research, material collection and script construction. then, to plan the processing (treatment) of the presentation to optimize the effective delivery of the message.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% (Pembentangan idea: 10%, Analisis skrip pentas: 20%, Draf pertama skrip: 30%, Skrip Lengkap: 40%)</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% (Presentation of idea: 10%, short play analysis: 20%, First Draft Script:30%, Fully Script: 40%)</i></p>
RIB2028	Tempur Pentas <i>Stage Combat</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini dibangunkan untuk membina kemahiran tempur pentas, di samping membimbing pelajar untuk berlatih dan membuat persembahan dalam suasana selamat menggunakan teknik yang betul. Sebahagian besar kursus ini adalah berasaskan demonstrasi dan penyertaan kelas yang aktif.</p> <p><i>The course is designed to develop the skills of stage combat, training in safe and proper technique, and</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<i>performance. The course is primarily a demonstration/active participation class.</i>	
RIB2029	Teknologi dan Rekaan Cahaya <i>Lighting Design and Technology</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan dan melatih pelajar dalam kerja-kerja rekaan dan teknologi cahaya bagi sesuatu persembahan khususnya pementasan teater. Pelajar dilatih menangani peralatan-peralatan pencahayaan dengan selamat dan berkesan dalam menjayakan sesuatu pementasan. Pelajar memperoleh pengetahuan teknologi secara menyeluruh dan belajar bagaimana dan di mana untuk mengaplikasinya ke atas rekaan akhir.</p> <p><i>This course introduces and trains students in lighting design and technology, particularly for theatre. Students will be safely and effectively guided in handling lighting equipment to execute a performance. Students will gain an overall technological knowledge, and learn how, and where, to apply them to a final design.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>
RIB3007	Produksi Teater Kanak-Kanak <i>Children's Theatre Production</i>	4	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini memberikan tumpuan kepada perancangan, pembikinan dan persembahan teater untuk penonton dari khalayak muda. Dengan merujuk kepada prinsip-prinsip asas pendidikan sahsiah dan moral kanak-kanak, pelajar akan memilih teks atau menulis skrip, merancang dan menyiapkan persembahan teater yang dikhususkan untuk kanak-kanak.</p> <p><i>This course emphasizes planning, making, and performing theatre for young audiences. By referring</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p>

				<i>to the basic principles of children's character and moral education, students will select or write script, plan and prepare a theatre performance for children.</i>	
RIB3013	Lakonan Pentas <i>Stage Acting</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Pelajar akan membincangkan gaya, kaedah serta konsep lakonan dan mengaplikasikannya bagi meningkatkan kemahiran lakonan dan persembahan. Kursus ini juga akan mengukuhkan kemahiran pelakon menerusi persediaan monolog, kajian babak dan juga eksperimentasi. Sesi pelajaran akan memberi penekanan kepada input peribadi pelakon dalam proses pembinaan satu-satu watak.</p> <p><i>Students will discuss different acting style, methods as well as concepts and apply them in order to enhance their acting skills and performances. This course will also strengthen the actor's skill through monologue preparation, scene study and experimentations. Lessons will emphasize the actor's personal input into the process of creating a character.</i></p>	Penilaian Berterusan: 100% <i>Continuous Assessment: 100%</i>
RIC1001	Budaya Tari Dunia <i>World Dance Culture</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelbagai jenis tarian daripada rantau Asia, Eropah, dan Amerika. Pelajar akan membincangkan tarian tradisi, moden, dan kontemporari dari segi pendekatan sejarah, sosiobudaya, struktur, dan estetika persembahan. Pelbagai pendekatan budaya akan diajar supaya pelajar dapat mengaitkan tarian dengan peranan dan kepentingan.</p>	Penilaian Berterusan: 40% Peperiksaan Akhir: 60% <i>Continuous Assessment: 40% Final Examination: 60%</i>

				<p><i>This course introduces different forms of dances from Asian, European, and American region. Students will discuss traditional, modern and contemporary dance forms from the historical, socio-cultural, structural, and performance aesthetics perspectives. Multi-faceted cultural approaches will be taught so as to enable students to link dances with roles and importances .</i></p>	
RIC1006	<p>Ensembel UMa I</p> <p><i>UMa Ensemble I</i></p>	1	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Ini adalah kursus praktikal di mana pelajar berlatih repertoir UMa Dance. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan berterusan dan penguasaan repertoir tersebut. Dalam kursus ini, pelajar dikehendaki untuk menggunakan teknik asas tari kontemporari sementara bersedia untuk mempersembahkan koreografi baru yang akan dicipta untuk pementasan UMa Dance Showcase pada tahun semasa.</p> <p><i>This is a practical course where students rehearse the repertoire of UMa Dance. The assessment will be based on ongoing training and mastery of the repertoire. In the course, students are required to utilise basic contemporary dance techniques while preparing to perform a new choreography to be created for that year's UMa Dance Showcase.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: -</i></p>
RIC1007	<p>Sejarah Tari</p> <p><i>Dance History</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Sejarah Tari dilihat dari sudut kronologi dengan menekankan kepada ketokohan, genre, prinsip, teknik tari dan repertoir persembahan dari balet di Eropah (Balet Istana, Balet abad ke-18, Balet Romantik, Balet Rusia, Balet Amerika Syarikat), tari moden di Amerika Syarikat dan Eropah, tari pasca moden dan tari kontemporari.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60%</i></p> <p><i>Final Examination: 40%</i></p>

				<p><i>Dance History is read from the chronological angle, which emphasizes the chronological figures, genres, principles, dance techniques and performance's repertoires from the European ballet (Court Ballet, 18th-century Ballet, Romantic Ballet, Russian Ballet, American Ballet), modern dance in America and Europe, postmodern dance and contemporary dance.</i></p>	
RIC1008	<p>Teknik Tari I</p> <p><i>Dance Technique I</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan pelajar kepada asas tari kontemporari melalui struktur asas pemanasan, floor work, centre work, cross floor dan stretching. Latihan menggabungkan gerak asas seperti berlari, melompat dan berguling, dengan teknik tari moden dan balet bagi memperkayakan keupayaan dan perbendaharaan gerak pelajar.</p> <p><i>This course introduces the students to the foundation level of contemporary dance through the structure of warming up, floor work, centre work, cross floor and stretching. The training combines basic movements such as running, jumping and rolling with modern dance and ballet techniques to enrich students' movement capacity and vocabulary.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment:</i></p> <p><i>100% Final Examination: -</i></p>
RIC1012	<p>Ensembel UMa II</p> <p><i>UMa Ensemble II</i></p>	1	<p>Lulus RIC1006</p> <p>Ensembel UMa I</p>	<p>Ini adalah kursus praktikal di mana pelajar berlatih repertoir UMa Dance. Penilaian akan berdasarkan kepada latihan berterusan dan penguasaan repertoir tersebut. Dalam kursus ini, pelajar dikehendaki untuk menggunakan teknik tari tahap asas sederhana tari kontemporari sementara bersedia untuk mempersembahkan koreografi baru yang</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment:</i></p> <p><i>100% Final Examination: -</i></p>

			<i>Passed RIC1006 UMa Ensemble I</i>	<p>akan dicipta untuk pementasan UMa Dance Showcase pada tahun semasa.</p> <p><i>This is a practical course where students rehearse the repertoire of UMa Dance. The assessment will be based on ongoing training and mastery of the repertoire. In the course, students are required to utilise intermediate foundation contemporary dance techniques while preparing to perform a new choreography to be created for that year's UMa Dance Showcase.</i></p>	
RIC1013	Anatomi dan Kecederaan <i>Anatomy and Injury</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini mempunyai tiga bahagian. Bahagian pertama memperkenalkan sistem kerangka anatomi secara teori. Bahagian kedua membincangkan sebab, jenis, formasi dan punca-punca kecederaan. Bahagian terakhir memberi kefahaman tentang cara pencegahan, kaedah rawatan untuk kecederaan, dan kaedah penambahbaikan fizikal yang khusus untuk gaya-gaya tari.</p> <p><i>The course is presented in three parts. Part One introduces structural anatomy of the human body in theory. Part Two discusses the reasons, types, formations and causes of injuries. Part Three provides understanding of prevention and treatment of injury, and specific physical improvement for dance styles.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: -</i></p>
RIC1016	Teknik Tari II	3	Lulus RIC1008 Teknik Tari I	<p>Kursus ini merupakan kesinambungan Teknik Tari I dan lanjutan tari kontemporari ke tahap pertengahan. Ia memberi tumpuan kepada kawalan</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: -</p>

	<i>Dance Technique II</i>		<i>Passed RIC1008 Dance Technique I</i>	<p>dan koordinasi tubuh, alignment yang betul dan kesedaran ruang. Pelajar akan menambahbaik teknik tari kontemporari melalui pengukuhan gerak serta persembahan.</p> <p><i>A continuation of Dance Technique I, this course extends contemporary dance technique to intermediate level. It focuses on body control and coordination, correct alignment and spatial awareness. Students will strengthen their dance technique through movement exercises as well as performance.</i></p>	<i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: -</i>
RIC1017	<p>Komposisi dan Improvisasi</p> <p><i>Composition and Improvisation</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Dalam kursus ini, pelajar akan didedahkan dengan latihanlatihan dan struktur improvisasi bagi meningkatkan kesedaran tubuh, memperluaskan perbendaharaan gerak individu dan membangunkan kemahiran komposisi. Pelajar juga akan diperkenalkan dengan asas kemahiran berpasangan. Kursus ini merupakan suatu ruang pembelajaran yang dinamik di mana pelajar akan dipupuk dalam kerja berkumpulan serta memperkuatkan estetika peribadi dan gaya pergerakan tersendiri.</p> <p><i>In this course, student will engage in exercises and improvisational structures to heighten body awareness, broaden individual movement vocabulary and develop skills in instant composition. The course also introduces basic partnering skills. This is a dynamic class that fosters both the ability to</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: -</i></p>

				<i>work in ensemble as well as strengthening the individual's personal aesthetics and movement style.</i>	
RIC2002	Tari Rakyat Melayu I <i>Malay Folk Dance I</i>	2	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini memperkenalkan tari rakyat dalam kesenian tari Melayu yang menjadi asas kepada genre-genre tari Melayu dan dikoreograf untuk tujuan pementasan. Kursus tahap pertama memperkenalkan struktur tari dan gaya persembahan Tari Inang dan Tari Asli.</p> <p><i>This course introduces Malay folk dances as part of the arts of Malay dance which becomes the basis to the genres of Malay dance and are choreographed for the purpose of staging. The first level of this course introduces the structure and performance style of Tari Inang and Tari Asli.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: -</i></p>
RIC2005	Pengantar Etnologi Tari <i>Introduction to Dance Ethnology</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini merupakan pengenalan kepada etnologi/etnografi sebagai satu metod untuk menerangkan dan mendokumenkan budaya tari. Terutamanya, semua etnografi merupakan rentas budaya, yang melibatkan perbandingan proses yang berkaitan dengan fenomena yang biasa dan yang tidak dikenali. Perbandingan kajian yang melibatkan pelbagai rantau di dunia ini akan meluaskan perspektif dalam memahami pelbagai jenis penulisan etnografi dan teknik analisa. Pelajar-pelajar akan menjalankan tugas kerja lapangan yang minor. Mereka akan belajar cara menyimpan rekod pengalaman kerja lapangan dan informasi yang dibincangkan di dalam kelas.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 60% Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60% Final Examination: 40%</i></p>

				<p><i>This course is an introduction to ethnography as a method to describe and document dance culture. Importantly, all ethnography is cross-cultural, involving comparative processes to relate familiar and unfamiliar phenomena. Further comparison of scholarly research representing diverse regions of the world may broaden perspectives to the range of ethnographic writing styles and analysis techniques. Students will engage in mini fieldwork assignments. They will keep a notebook to record field experiences and information discussed in the classroom.</i></p>	
RIC2010	<p>Pelaziman Untuk Penari</p> <p><i>Dancers Conditioning</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini meningkatkan kecergasan fizikal pelajar secara menyeluruh. Ia menggabungkan kuliah dan latihan praktikal dalam pembinaan kekuatan tubuh, kelenturan dan ketahanan kardiovaskular. Pelajar akan terdedah kepada metod-metod seperti stretch bands, yoga, aerobics, aquarobic dan teknik somatik.</p> <p><i>This course enhances the student's physical fitness as a whole. It combines lectures and practical training in building muscle strengths, flexibility and cardiovascular strengths. Students are exposed to the methods such as stretch bands, yoga, aerobics, aquarobic and somatic techniques.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment:</i></p> <p><i>100% Final Examination: -</i></p>
RIC2015	<p>Kritikan Tari</p> <p><i>Dance Criticism</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Mengenal pasti dan membangunkan perasaan estetik peribadi melalui tontonan karya tari langsung, perbincangan kumpulan, refleksi peribadi dan penulisan. Meneroka tema dan topik utama dalam kritikan tari melalui pemeriksaan sejarah dan perkembangannya. Memahami konteks etika, tujuan dan tanggungjawab kritikan tarian kepada</p>	<p>Penilaian Berterusan: 60%</p> <p>Peperiksaan Akhir: 40%</p>

				<p>masyarakat tari. Menjadi akrab dengan tokoh, institusi, dan tempat yang terkenal dalam masyarakat tari Malaysia kini, sebagai ahli penonton. Belajar dan menerapkan kaedah dan pendekatan yang berbeza untuk menulis ulasan tarian dengan tumpuan kepada keseimbangan penerangan, tafsiran dan analisis.</p> <p><i>Identifying and developing a personal aesthetic sense, through viewing of live dance works, group discussions, private reflection and writing. Exploring major themes and topics in dance criticism, through the examination of its history and development. Understanding the ethical context, purpose and responsibility of dance criticism to the dance community. Becoming familiar with prominent figures, institutions and venues in the current Malaysian dance community, as a member of the audience. Learning and applying different methods and approaches for writing dance reviews, with a focus on balancing description, interpretation and analysis.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 60% Final Examination: 40%</i></p>
RIC2016	<p>Tari Rakyat Melayu II</p> <p><i>Malay Folk Dance II</i></p>	2	<p>Lulus RIC2002 Tari Rakyat Melayu I</p> <p><i>Passed RIC2002 Malay Folk Dance I</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan tari rakyat dalam kesenian tari Melayu yang menjadi asas kepada genre-genre tari Melayu dan dikoreograf untuk tujuan pentas. Kursus tahap kedua memperkenalkan struktur tari dan gaya persembahan tarian Joget Melayu dan Zapin Melayu Johor.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: -</i></p>

				<p><i>This course introduces Malay folk dances as part of the arts of Malay dance which becomes the basis to the genres of Malay dance and are choreographed for the purpose of staging. The second level of this course introduces the structure and performance style of Joget Melayu and Zapin Melayu Johor.</i></p>	
RIC2020	<p>Seminar Etnologi Tari</p> <p><i>Dance Ethnology Seminar</i></p>	3	<p>Lulus RIC2005 Pengantar Etnologi Tari</p> <p><i>Passed RIC2005 Introduction to Dance Ethnology</i></p>	<p>Kursus ini merupakan lanjutan daripada kursus pengenalan etnologi tari. Pelbagai bacaan dan kajian kes etnologi tari akan dibaca dan dibincangkan di dalam kelas. Perbincangan di dalam bentuk seminar bertujuan untuk mendapatkan kritikan dan ulasan mengenai konsep, teori, dan aplikasi metod penulisan, penyelidikan, dan persembahan di dalam konteks etnologi tari. Setiap kelas akan dipimpin oleh seorang pelajar.</p> <p><i>This is an extension to the introduction course on dance ethnology. Close readings of various articles and case studies on dance ethnology will be undertaken and discussed in class. Discussions in a form of a seminar is aimed at eliciting critics and reviews about concepts, theories, and applications in the form of writing, research, and performance in the context of dance ethnology. Every class will be lead by a student class leader.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60% Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60% Final Examination: 40%</i></p>
RIC2029	<p>Pendidikan Tari</p> <p><i>Dance Education</i></p>	3	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini adalah pengenalan kepada pelbagai topik dan beberapa bidang khusus mengenai pendidikan tari. Pelajar dalam kursus ini akan memahami makna tarian, pendidikan tarian, kemahiran pedagogi, promosi, organisasi dan isu-isu bidang seperti gender, identiti negara, dan multikulturisme.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 60% Peperiksaan Akhir: 40%</p>

				<p>Pada akhirnya pelajar menunjukacara kemahiran pedagogi tarian dalam projek komuniti.</p> <p><i>This course is an introduction to a wide range of topics and some specific fields on dance education. Students in this course will understand the meaning of dance, dance education, pedagogical skills, promotion, organization and issues of the field as gender, national identity, and multiculturalism. In the end, students demonstrate dance pedagogical skills in community project.</i></p>	<p><i>Continuous Assessment: 60% Final Examination: 40%</i></p>
RIC3007	<p>Pengurusan Produksi dan Pengurusan Pentas</p> <p><i>Production Management and Stage Management</i></p>	4	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini bertujuan menyediakan asas dalam pengurusan produksi dan pentas, seperti perancangan pengurusan, proses teknikal dan artistik sehingga persembahan umum. Kursus ini merangkumi pembelajaran pengurusan (logistik, kewangan, promosi dan publisiti), teknologi digital dalam teater (set, prop, tata cahaya dan bunyi), pengurusan masa, sumber-sumber dan pengurusan persembahan.</p> <p><i>The course aims to prepare the basics of production and stage management, such as managerial planning and technical and artistic processes, until public presentation. This course comprises management (logistics, financing, promotion and publicity), digital technology in theatre (sets, props, lighting and sound), time management, sources and performance management.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100% Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100% Final Examination: -</i></p>

RIC3010	Tari untuk Kanak-Kanak <i>Dance for Children</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Berdasarkan konsep Ann Green Gilbert mengenai “BrainCompatible Dance Education”, pelajar meneroka hubungan dengan penyelidikan otak dan prinsip-prinsip pembangunan kanak-kanak. Melalui pembacaan, tugas, dan praktikal, para pelajar belajar untuk membangunkan dan menyampaikan lesson plan tari kepada kanak-kanak.</p> <p><i>Based on Ann Green Gilbert’s concept of “BrainCompatible Dance Education”, students explore the connections between brain research and child development principles. Through reading, assignments and practicum, students learn to develop and present dance lesson plans to children.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 60% Peperiksaan Akhir: 40%</p> <p><i>Continuous Assessment: 60% Final Examination:40%</i></p>
RIX2001	Teori Seni Persembahan <i>Performing Arts Theory</i>	3	Tiada <i>None</i>	<p>Kursus ini meneroka teks utama dalam teori seni persembahan yang dipilih dari karya ahli falsafah moden dan kontemporari serta ahli teori.</p> <p>Kursus ini membolehkan pelajar memahami dan mengaplikasi teks-teks utama dalam pelbagai mod persembahan dan lapangan di mana pelajar akan membuat pemerhatian dan mengambil bahagian dalam persembahan seni. Pelajar-pelajar juga dapat memahami bidang inter-disiplin pinjaman dari antropologi, sosiologi, pengajian kebudayaan dan teater.</p>	<p>Penilaian Berterusan: 40% Peperiksaan Akhir: 60%</p> <p><i>Continuous Assessment: 40% Final Examination: 60%</i></p>

				<p><i>This course explores key texts in performing arts theories selected from works by modern and contemporary philosophers and theorists.</i></p> <p><i>This course enables students to comprehend and apply key texts to various modes of performance and sites where students observe and participate in performing arts. Students also gain insight into interdisciplinary field that borrows from anthropology, sociology, cultural studies and theatre studies.</i></p>	
RIX2003	<p>Metodologi Penyelidikan Seni Persembahan</p> <p><i>Research Methodology for Performing Arts</i></p>	4	<p>Tiada</p> <p><i>None</i></p>	<p>Kursus ini akan membantu pelajar-pelajar membina pengetahuan asas mengenai proses penyelidikan. Setiap pelajar akan belajar cara menulis sorotan literatur dengan menggunakan sumber cetakan dan sumber atas talian (online), menggunakan format untuk citasi sumber, mengenalpasti elemen penting dalam penyediaan kertas cadangan dan seterusnya, menyediakan kertas cadangan.</p> <p><i>This course will help students develop basic knowledge in research processes. Each student will learn how to write literature review using print and online sources, employ citation of sources, identify key elements of a research proposal, and eventually, prepare a research proposal.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: -</i></p>
RIX3001	Projek Tahun Akhir	8	Lulus RIX2003 Metodologi	<p>Kursus ini menawarkan dua pilihan untuk projek tahun akhir: tesis atau persembahan. Di bawah</p>	<p>Penilaian Berterusan: 100%</p> <p>Peperiksaan Akhir: -</p>

	<i>Final Year Project</i>		Penyelidikan Seni Persembahan <i>Pass RIX2003 Research Methodology for Performing Arts</i>	<p>bimbingan penyelia, setiap pelajar diberi fleksibiliti untuk memilih topik penyelidikan dalam trek yang dipilih. Dalam progresif 1, semua pelajar akan menyediakan abstrak dan menentukan kerangka teori melalui proses penulisan sorotan literatur. Pelajar di bawah trek persembahan pula dikehendaki untuk mempersembahkan karya artistik melalui preview. Dalam progresif 2, pelajar akan menjalankan kerja lapangan/latihan praktikal. Dapatan data akan dibentangkan dalam bentuk tesis atau dosir. Dosir akan dilengkapi dengan produksi akhir. Tujuan kursus ini adalah untuk memupuk profesionalisme dalam kedua-dua bentuk penyelidikan akademik dan praktikal.</p> <p><i>This course offers two options of final year project: thesis and performance. Under the guidance of a supervisor, each student is given the flexibility to choose a research topic within the chosen track. In progressive 1, all students will prepare their abstracts and decide their theoretical framework through the process of literature review. For those under performance track, they are also required to present artistic work through previews. In progressive 2, students will carry out field work/practical work. The findings will be presented in the form of a written thesis or dossier. Dossier will be completed with a final production. The purpose of this course is to nurture professionalism in both academic research and practice.</i></p>	<i>Continuous Assessment: - 100% Final Examination: -</i>
RIX3002	Latihan Industri	4	Tiada	Latihan industri membolehkan pelajar untuk memperoleh pengalaman dalam persekitaran kerja. Pelajar dikehendaki memilih salah satu daripada	Penilaian Berterusan: 100%

	<i>Industrial Training</i>		<i>None</i>	<p>aktiviti-aktiviti berikut: • Penempatan bersama Kumpulan Profesional • Penempatan sebagai Penari Profesional • Pembantu Pengarah/Koreografer/Dance Master • Pentadbiran Seni • Pengurusan Produksi • Pengurusan Pentas • Pendidikan Tari</p> <p><i>Industrial training enables the student to experience the working environment. Therefore, students are required to select one of the activities as follows: • Attachment to a Professional Group • Attachment as a Professional Dancer • Assistant Producer/Choreographer/ Dance Master • Arts Administration • Production Management • Stage Management • Dance Education</i></p>	<p>Peperiksaan Akhir: -</p> <p><i>Continuous Assessment: 100%</i></p> <p><i>Final Examination: -</i></p>
--	----------------------------	--	-------------	--	--

MAKLUMAT KURSUS UNIVERSITI / UNIVERSITY COURSE INFORMATION

Kod Kursus/ Course Code	Tajuk Kursus / Course Name	Bilangan Kredit / Credit Hour	Prasyarat Kursus/ Course Pre-requisite	Sinopsis Kandungan Kursus / Synopsis of Course Content	Kaedah Penilaian (%) Assessment Method
GIG1003	Asas Pembudayaan Kewangan/ <i>Entrepreneurship Enculturation</i>	2	Tiada No	<p>Kursus ini menerapkan elemen asas pembudayaan keusahawanan kepada semua pelajar. Inisiatif ini diambil untuk membuka minda dan merangsang semangat keusahawanan kepada kumpulan sasar yang berpotensi. Antara topik yang akan diajar termasuklah konsep dan perkembangan keusahawanan, faktor yang menggalakkan keusahawanan, perkembangan keusahawanan di Malaysia, etika keusahawanan, kreativiti dan inovasi dalam keusahawanan dan merancang perniagaan. Di samping itu, kursus ini juga memberikan pelajar latihan yang lebih bermakna dan berkesan mengenai pemikiran, kemahiran dan kecekapan keusahawanan.</p> <p><i>The course will attempt to inculcate the basic elements of entrepreneurship in the students. Initiatives are taken to open their minds and motivate the entrepreneurial spirit in this potential target group. The course encompasses theory and development of entrepreneurship, factors affecting entrepreneurship, entrepreneurship development in Malaysia, ethics of entrepreneurship, creativity and innovation in entrepreneurship and developing business plans. This course also incorporates a direct exposure to entrepreneurial mindset, skills and competencies.</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%
GIG1012	Falsafah dan Isu Semasa/	2	Tiada No	Kursus ini merangkumi hubungan ilmu falsafah dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dan Rukunegara. Penggunaan falsafah sebagai alat untuk memurnikan budaya pemikiran dalam kehidupan melalui seni dan kaedah berfikir serta konsep insan. Topik utama dalam	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%

	<i>Philosophy and Current Issue</i>			<p>falsafah iaitu epistemologi, metafizik dan etika dibincangkan dalam konteks isu semasa. Penekanan diberi kepada falsafah sebagai asas bagi menjalin dialog antara budaya serta memupuk nilai sepunyai. Di hujung kursus ini pelajar akan mampu melihat disiplin-disiplin ilmu sebagai satu badan ilmu yang komprehensif dan terkait antara satu sama lain.</p> <p><i>This course encompasses the relationship between philosophy and the National Education Philosophy as well as the National Principles. It uses philosophy as a tool to refine the culture of thinking in life through the arts, methods of thinking, and the concept of humanity. The main topics in philosophy, namely epistemology, metaphysics, and ethics, are discussed in the context of current issues. Emphasis is placed on philosophy as a foundation for fostering intercultural dialogue and cultivating shared values. By the end of this course, students will be able to view various disciplines as a comprehensive and interconnected body of knowledge.</i></p>	
GIG1013	Penghayatan Etika dan Peradaban / <i>Appreciation of Ethics and Civilisations</i>	2	Tiada No	<p>Kursus ini menerangkan tentang konsep etika daripada perspektif peradaban yang berbeza. Ia bertujuan bagi mengenal pasti sistem, tahap perkembangan, kemajuan dan kebudayaan sesuatu bangsa dalam mengukuhkan kesepaduan sosial. Selain itu, perbincangan berkaitan isu-isu kontemporari dalam aspek ekonomi, politik, sosial, budaya dan alam sekitar daripada perspektif etika dan peradaban dapat melahirkan pelajar yang bermoral dan profesional. Di hujung kursus ini pelajar akan dapat menghubungkan etika dan berminda sivik.</p> <p><i>This course discusses ethical concepts from different civilization perspectives. It aims to identify the systems, developmental stages,</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment: 100%</i>

				<p><i>progress and culture of a nation in strengthening social cohesion. In addition, discussions on contemporary issues in the economic, political, social, cultural and environmental aspects from an ethical and civil perspective can produce students who are morally and professionally sound. At the end of this course students will be able to relate ethics and civic-minded citizenship.</i></p>	
GIG1016	Kursus Integriti dan Anti-Rasuah / Integrity and Anti-Corruption Course	2	Tiada No	<p>Kursus ini merangkumi konsep asas rasuah termasuk nilai integriti, antirasuah, bentuk perlakuan rasuah, salah guna kuasa dalam aktiviti seharian dan organisasi serta kaedah pencegahan rasuah. Kes berkaitan rasuah juga dibincangkan. Kaedah pengajaran dan pembelajaran dilaksanakan dalam bentuk 'pembelajaran berdasarkan pengalaman' melalui aktiviti individu dan kumpulan. Pada akhir kursus ini, pelajar dapat memahami amalan integriti, konsep rasuah, antirasuah dan salah guna kuasa serta pencegahan rasuah dalam masyarakat dan organisasi.</p> <p><i>This course covers the basic concept of corruption including the value of integrity, anti-corruption, forms of corruption, abuse of power in daily activities and organizations as well as ways to prevent corruption. Cases related to corruption are discussed. Teaching and learning methods are implemented in the form of 'experiential learning' through individual and group activities. At the end of this course, students are able to understand the practice of integrity, the concept of corruption, anticorruption, abuse of power as well as the prevention of corruption in society and organizations.</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment</i> : 100%
GLT1018	<i>Proficiency in English I</i>	2	Tiada No	<p>Kursus ini direka untuk pelajar yang mempunyai penguasaan asas dalam Bahasa Inggeris. Fokus adalah kepada pembinaan kecekapan bertutur dan membaca dengan penekanan kepada ketepatan</p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment</i> : 100%

				<p>tatabahasa dan perbendaharaan kata. Pelajar akan membina ketepatan</p> <p>struktur, kefasihan bertutur dan penggunaan bahasa yang sesuai dengan latihan dalam pelbagai konteks.</p> <p><i>This course is designed for students with basic proficiency in English. Focus is on building speaking and reading competence with an emphasis on accuracy in grammar and on vocabulary building. Students will develop structural accuracy, reasonable oral fluency and language appropriateness by practising the language in a variety of contexts.</i></p>	
GLT1019	<i>Let's Speak</i>	2	<p>Lulus GLT1018 - Proficiency in English I /</p> <p><i>Pass GLT1018 - Proficiency in English I</i></p>	<p>Kursus ini memfokuskan kepada ketepatan dan kepaduan dalam merancang pengucapan dalam Bahasa Inggeris. Kursus ini juga mengembangkan kemahiran pelajar dalam merancang ucapan secara berperingkat. Pelajar juga akan belajar untuk bertutur secara tepat dengan menggunakan strategi bahasa yang sesuai kepada audiens sasaran.</p> <p><i>This course focuses on preparing a speech in English accurately and coherently. It also develops students' speech planning skills in stages. Students will learn to speak accurately using the appropriate language strategies to a selected audience.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan <i>/Continuous Assessment:</i> 100%</p>
GLT1020	<i>Fundamental Writing</i>	2	<p>Lulus GLT1018- Proficiency in English I /</p>	<p>Kursus ini direka untuk pelajar yang mempunyai tahap kefasihan pra-pertengahan Bahasa Inggeris. Fokus adalah kepada kemahiran dalam penulisan dengan penekanan kepada ketepatan tatabahasa dan</p>	<p>Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%</p>

			<p><i>Pass GLT1018- Proficiency in English I</i></p>	<p>perbendaharaan kata. Pelajar akan didedahkan kepada strategi penulisan yang membolehkan mereka menulis teks pendek secara efektif untuk pelbagai tujuan.</p> <p><i>This course is designed for students with a pre-intermediate level of proficiency in English. It focuses on writing skills, with an emphasis on accuracy in grammar and vocabulary building. Students will be exposed to writing strategies that will enable them to write short texts effectively for different purposes.</i></p>	
GLT1021	Proficiency in English II	2	<p>Tiada No</p>	<p>Kursus ini membantu pelajar meningkatkan penguasaan Bahasa Inggeris dari segi ketepatan dan penggunaan bahasa di peringkat pertengahan. Pelajar akan didedahkan kepada pelbagai jenis teks bacaan untuk meningkatkan kemahiran membaca. Mereka juga akan diberi latihan yang mencukupi dari segi pertuturan bagi membina keyakinan berkomunikasi dan berinteraksi di dalam pelbagai situasi.</p> <p>Kursus ini juga dapat membantu pelajar meningkatkan kemahiran menulis teks yang koheren dalam pelbagai topik.</p> <p><i>This course is designed to improve students' English Language proficiency in terms of accuracy and language use at the intermediate level. Students will be exposed to a variety of reading texts in order to improve their reading skills. They will also be given ample speaking practice to develop their confidence in communicating and interacting with others in a multitude of situations. The course improves students' skills in writing texts coherently on various topics.</i></p>	<p>Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%</p>

GLT1022	<i>Speak Up</i>	2	<p>Lulus GLT1021- Proficiency in English II /</p> <p><i>Pass GLT1021- Proficiency in English II</i></p>	<p>Kursus ini memfokuskan kepada pertuturan Bahasa Inggeris secara tepat dan koheren pada peringkat pertengahan. Kursus ini membantu pelajar mengembangkan strategi komunikasi yang membolehkan pelajar berinteraksi dalam pelbagai situasi tidak formal.</p> <p><i>This course focuses on speaking English accurately and coherently at the intermediate level. It develops students' communication strategies that enable them to interact appropriately in a variety of informal situations.</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%
GLT1023	<i>Effective Workplace Writing</i>	2	<p>Lulus GLT1021- Proficiency in English II /</p> <p><i>Pass GLT1021- Proficiency in English II</i></p>	<p>Kursus ini memperkenalkan strategi penulisan pada tahap pertengahan. Pelajar akan diberi pendedahan tentang pelbagai komunikasi tempat kerja. Mereka akan mempelajari cara untuk menghasilkan komunikasi bertulis yang efektif dan meningkatkan tahap kebolehan menulis secara menyeluruh.</p> <p><i>This course introduces writing strategies at the intermediate level. Students will be exposed to a range of workplace communication. They will learn how to produce effective written communication and improve their overall skills in writing.</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%
GLT1024	<i>Proficiency in English III</i>	2	<p>Tiada <i>No</i></p>	<p>Kursus ini memberi pengukuhan kepada penguasaan Bahasa Inggeris pelajar dari segi ketepatan dan keberkesanan di peringkat pertengahan atas. Pelajar akan diajar kesemua empat kemahiran bahasa dengan memberi tumpuan kepada kemahiran membaca, menulis dan bertutur. Mereka akan didedahkan kepada pelbagai teks untuk membangunkan tahap penguasaan yang lebih tinggi yang akan membolehkan mereka</p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%

				<p>mengaplikasikan kemahiran yang dipelajari.</p> <p><i>This course is designed to fortify students' English Language proficiency in terms of accuracy and effectiveness at a developing upper intermediate level. Students will be taught the four language skills with a focus on reading, writing and speaking. They will be exposed to a variety of texts to develop a higher level of proficiency that will allow them to apply the skills learnt.</i></p>	
GLT1025	<i>Effective Oral Communication</i>	2	<p>Lulus GLT1024- Proficiency in English III /</p> <p><i>Pass GLT1024- Proficiency in English III</i></p>	<p>The course encompasses different aspects of oral communication used in delivering speeches and presentations at the high intermediate level. Appropriate examples from a variety of situations are used as practice materials for students to analyse, discuss and apply the strategies taught.</p>	<p>Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%</p>
GLT1026	<i>Writing at the Workplace</i>	2	<p>Lulus GLT1024- Proficiency in English III /</p> <p><i>Pass GLT1024-</i></p>	<p>This course will introduce students to effective writing skills at the workplace. Using relevant materials, students will be taught in stages how to produce documents within a workplace context.</p>	<p>Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%</p>

			<i>Proficiency in English III</i>		
GLT1027	<i>Advanced Oral Communication</i>	2	Tiada No	<i>The course encompasses different aspects of oral communication used in delivering speeches and presentations at the high intermediate level. Appropriate examples from a variety of situations are used as practice materials for students to analyse, discuss and apply the strategies taught.</i>	Penilaian Berterusan / Continuous Assessment: 100%
GLT1028	<i>Advanced Business Writing</i>	2	Tiada No	<i>This course is designed to equip students with the necessary writing skills to meet the needs of the workplace. Students will also be taught how to produce clear, accurate and well organised professional business documents. Students will be required to analyse and respond to a variety of situations and to write for identified audiences. The course also explores the ways in which technology helps shape business writing and communication.</i>	Penilaian Berterusan / Continuous Assessment: 100%
GLT1049	Bahasa Melayu Komunikasi	2	Tiada No	<i>Kursus ini melatih pelajar antarabangsa untuk berkomunikasi dalam bahasa Melayu asas yang meliputi situasi kehidupan seharian. Pelajar akan diperkenalkan dengan pertuturan dan penulisan bahasa Melayu mudah. Pengajaran dan pembelajaran akan dilaksanakan dalam bentuk tutorial, tugas, dan pengalaman pembelajaran pelajar di dalam dan di luar kelas. Pada akhir kursus ini, pelajar diharapkan dapat berkomunikasi dan menulis menggunakan ayat mudah dengan berkesan.</i> <i>This course trains international students to communicate in basic Malay, covering everyday life situations. Students will be introduced to simple spoken and written Malay. Teaching and learning will be conducted through tutorials, assignments, and students' learning</i>	Penilaian Berterusan / Continuous Assessment: 100%

				<p><i>experiences inside and outside the classroom. By the end of this course, students are expected to communicate and write effectively using simple sentences.</i></p>	
GKI1001	Penyelidikan Bebas / <i>Independent Research</i>	2	Tiada No	<p>Kursus ini memerlukan pelajar menjalankan projek penyelidikan dalam topik yang dipilih. Para pelajar akan dilatih dan dibimbing oleh penyelia yang dilantik. Pada akhir kursus, pelajar akan menghasilkan laporan penyelidikan.</p> <p><i>The course requires students to conduct a research project on any selected topic. The students will be coached and mentored by an appointed supervisor (s). At the end of the course, students will be producing a research report.</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%
GKK1001	Khidmat Komuniti / <i>Community Service</i>	2	Tiada No	<p>Kursus ini memberikan peluang kepada pelajar untuk menjalankan aktiviti atau projek dengan komuniti yang dikenalpasti. Pelajar akan bersama komuniti dan akan menghuraikan kesan daripada projek tersebut kepada komuniti dan diri sendiri. Pelajar juga akan membuat dokumentasi termasuk video dan audio.</p> <p><i>This course gives students the opportunity to undertake activities or projects with identified communities. Students will be with the community and will describe the impact of the project to the community and themselves. Students will also make documentation including video and audio.</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%

GKP1001	Pembangunan Bakat / <i>Talent Development</i>	2	Tiada No	<p>Kursus ini memberi peluang untuk membangunkan pelbagai kemahiran dan kecekapan melalui aktiviti/ program yang disertai oleh pelajar. Pelajar akan diminta membuat refleksi bagi mencerminkan kemahiran yang diperolehi daripada aktiviti/program yang dijalankan.</p> <p><i>The course provide opportunity to develop varies skill and competency through activities / program participated by the students. The students will be required to reflect the skills developed from the activities/program performed.</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%
GKS1001	Kesukarelawanan/ <i>Volunteerism</i>	2	Tiada No	<p>Kursus ini mendedahkan pelajar menjalankan aktiviti kesukarelawanan dengan memilih projek atau program yang sesuai. Pelajar boleh menjalankan aktiviti secara persendirian atau dalam kumpulan di mana-mana lokasi yang dikenalpasti. Projek tersebut perlu direkodkan melalui dokumentasi video atau audio. Di akhir projek, kesan daripada melaksanakan projek perlu ditentukan.</p> <p><i>This course exposes students to volunteer activities by selecting suitable projects or programs. Students may perform activities individually or in groups of any identified location. The project needs to be recorded through video or audio documentation. At the end of the project, the impact of implementing the project needs to be determined.</i></p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%
GKU1001	Keusahawanan / <i>Entrepreneurship</i>	2	Tiada No	<p>Kursus ini membimbing pelajar untuk membangunkan minda usahawan yang inovatif dengan menyediakan pelan perancangan untuk projek keusahawanan. Penekanan akan diberikan kepada idea keusahawanan, menyediakan pelan perniagaan, mencari sumber pembiayaan, mengetahui cara pendaftaran syarikat yang sah, hak</p>	Penilaian Berterusan / <i>Continuous Assessment:</i> 100%

			<p>harta intelek dan pendaftaran. Pelajar akan diminta untuk membentangkan strategi yang boleh digunakan untuk merealisasikan projek perniagaan apabila tamat pengajian.</p>	
--	--	--	--	--

This course guides students to develop innovative minds by providing planning plans for entrepreneurship projects. Emphasis will be given to entrepreneurial ideas, preparing business plans, finding sources of funding, knowing how to register legitimate companies, intellectual property rights and registration. Students will be required to reflect the possible strategies that can be used to realize the business project upon graduation.

LALUAN UNTUK PROGRAM KOMUNIKASI BAHASA INGGERIS / PATH FOR ENGLISH COMMUNICATION PROGRAMME

ENGLISH COMMUNICATION PROGRAMME (UNIVERSITY COURSE) (KURSUS BAHASA INGGERIS KOMUNIKASI- KURSUS UNIVERSITI) LIST OF COURSES TO BE COMPLETED BY ALL STUDENTS (NEW COHORT)			
PATH 1	PATH 2	PATH 3	PATH 4
<ul style="list-style-type: none"> ● MUET Band 2 *(2008-2020) ● MUET Band 2 & 2.5 (2021) ● IELTS Band 4.0 ● TOEFL Paper – Based Test (437 – 473) ● TOEFL Computer – Based Test (123 – 150) ● TOEFL Internet – Based Test (41 – 52) ● PTE (Academic) – (10 – 28) 	<ul style="list-style-type: none"> ● MUET Band 3 (2008-2020) ● MUET Band 3 & 3.5 (2021) ● IELTS Band 4.5 – 5.0 ● TOEFL Paper – Based Test (477 – 510) ● TOEFL Computer – Based Test (153 – 180) ● TOEFL Internet – Based Test (53 – 64) ● PTE (Academic) – (29 - 41) 	<ul style="list-style-type: none"> ● MUET Band 4 (2008 – 2020) ● MUET Band 4 & 4.5 (2021) ● IELTS Band 5.5 – 6.0 ● TOEFL Paper – Based Test (513 – 547) ● TOEFL Computer – Based Test (183 – 210) ● TOEFL Internet – Based Test (65-78) ● PTE (Academic) – (42 – 57) ● FCE (B & C) ● GCE A Level (English) (Minimum C) ● IGCSE/GCSE (English) (A, B & C) 	<ul style="list-style-type: none"> ● MUET Band 5 & Band 6 (2008- 2020) ● MUET Band 5 & 5+ (2021) ● IELTS Band 6.5 – 9.0 ● TOEFL Paper – Based Test (550 – 677) ● TOEFL Computer – Based Test (213 – 300) ● TOEFL Internet – Based Test (79 – 120) ● PTE (Academic) (58 – 90) ● FCE (A) ● GCE A Level (English) (B & A)
Students need to complete 2 courses (2 courses x 2 credits each) from this PATH	Students need to complete 2 courses (2 courses x 2 credits each) from this PATH	Students need to complete 2 courses (2 courses x 2 credits each) from this PATH	Students need to complete 2 courses (2 courses x 2 credits each) from this PATH
<u>COMPULSORY</u>	<u>COMPULSORY</u>	<u>COMPULSORY</u>	
<ul style="list-style-type: none"> ● GLT1018 – Proficiency in English I 	<ul style="list-style-type: none"> ● GLT1021 – Proficiency in English II 	<ul style="list-style-type: none"> ● GLT1024 – Proficiency in English III 	<ul style="list-style-type: none"> ● GLT1027– Advanced Oral Communication* ● GLT1028 – Advanced Business Writing*
** CHOOSE ONE :	** CHOOSE ONE :	** CHOOSE ONE :	*(Students can only register for one course per semester)
<ul style="list-style-type: none"> ● GLT1019 – Let’s Speak ● GLT1020 – Fundamental Writing 	<ul style="list-style-type: none"> ● GLT1022 – Speak Up ● GLT1023 – Effective Workplace Writing 	<ul style="list-style-type: none"> ● GLT1025 – Effective Oral Communication ● GLT1026 – Writing at the Workplace 	

** Kursus ini mempunyai Pra Syarat dan hanya boleh didaftar selepas pelajar LULUS kursus WAJIB mengikut Path yang ditetapkan / These courses have prerequisites and students can only register for them after obtaining a PASS in the compulsory course as stipulated in the respective PATH.

Catatan - Pelajar MUET band 5 dan 6 diberi pilihan untuk mengikuti samada kursus Bahasa Inggeris Komunikasi atau kursus bahasa asing / Student with band 5 and 6 of MUET are given the option to take either a English Communication Course or a foreign language course.

**KURSUS ALTERNATIF UNTUK PATH 4
ALTERNATIVE COURSES FOR PATH 4**

**SENARAI KURSUS BAHASA ASING – KURSUS UNIVERSITI
LIST OF FOREIGN LANGUAGE – UNIVERSITY COURSE**

KOD KURSUS / COURSE CODE	NAMA KURSUS / COURSE NAME	JAM KREDIT / CREDIT HOUR
GLT1029	Bahasa Arab Asas 1 / <i>Basic Arabic Language 1</i>	2
GLT1030	Bahasa Arab Asas 2 / <i>Basic Arabic Language 2</i>	2
GLT1031	Bahasa Jepun Asas 1 / <i>Basic Japanese Language 1</i>	2
GLT1032	Bahasa Jepun Asas 2 / <i>Basic Japanese Language 2</i>	2
GLT1033	Bahasa Korea Asas 1 / <i>Basic Korean Language 1</i>	2
GLT1034	Bahasa Korea Asas 2 / <i>Basic Korean Language 2</i>	2
GLT1035	Bahasa Parsi Asas / <i>Basic Persian Language</i>	2
GLT1036	Bahasa Portugis Asas 1 / <i>Basic Portuguese Language 1</i>	2
GLT1037	Bahasa Portugis Asas 2 / <i>Basic Portuguese Language 2</i>	2
GLT1038	Bahasa Rusia Asas 1 / <i>Basic Russian Language 1</i>	2
GLT1039	Bahasa Rusia Asas 2 / <i>Basic Russian Language 2</i>	2
GLT1040	Bahasa Sepanyol Asas 1 / <i>Basic Spanish Language 1</i>	2
GLT1041	Bahasa Sepanyol Asas 2 / <i>Basic Spanish Language 2</i>	2
GLT1042	Bahasa Thai Asas 1 / <i>Basic Thai Language 1</i>	2
GLT1043	Bahasa Thai Asas 2 / <i>Basic Thai Language 2</i>	2
GLT1044	Bahasa Turki Asas / <i>Basic Turkish Language</i>	2
GLT1045	Bahasa Filipina Asas 1 / <i>Basic Filipino Language 1</i>	2
GLT1046	Bahasa Filipina Asas 2 / <i>Basic Filipino Language 2</i>	2
GLT1047	Bahasa Vietnam Asas 1 / <i>Basic Vietnamese Language 1</i>	2
GLT1048	Bahasa Vietnam Asas 1 / <i>Basic Vietnamese Language 1</i>	2

OFFICE OF FACULTY'S STUDENT AFFAIRS

Student affairs, student support, or student services is the department or division of services and support for student success at institutions of higher education to enhance student growth and development. Under this department, there are few divisions monitoring the student activities, which are:

1. Student Welfare - responsible for planning, managing, and executing welfare assistance in support of students' development and study. It also oversees the UM Food Bank, which assists students in need.
2. Student Development - monitors student's involvement in various activities such as student bodies, working for part-time job, through the mechanism of student development.
3. Student Disciplinary - all disciplinary matters and student discipline are managed and overseen by Student Disciplinary Matters.
4. Psychology and Counseling - in charge of planning, preparing and implementing programmes, activities and psychological development of students, both physically and mentally.

For further enquiries on Student Welfare Matters within faculty:

Contact Person:

Dr. Premalatha Thiagarajan

Deputy Dean (Undergraduate & Student Affairs)

Email: premalatha@um.edu.my

Puan Rohaizan Ramli

Senior Assistant Registrar

Email: rohaizan@um.edu.my

Encik Mohd Hairil Anuar Bari

Cultural Officer

Email: asbari@um.edu.my

UNIVERSITY STUDENT AFFAIRS DEPARTMENT

Responsible for planning, managing, and executing welfare assistance in support of students' development and study. It also oversees the UM Food Bank, which assists students in need. Website: hep@um.edu.my

For further enquiries:

Contact details:

Tel: +603-7967 3506

Email: hep@um.edu.my